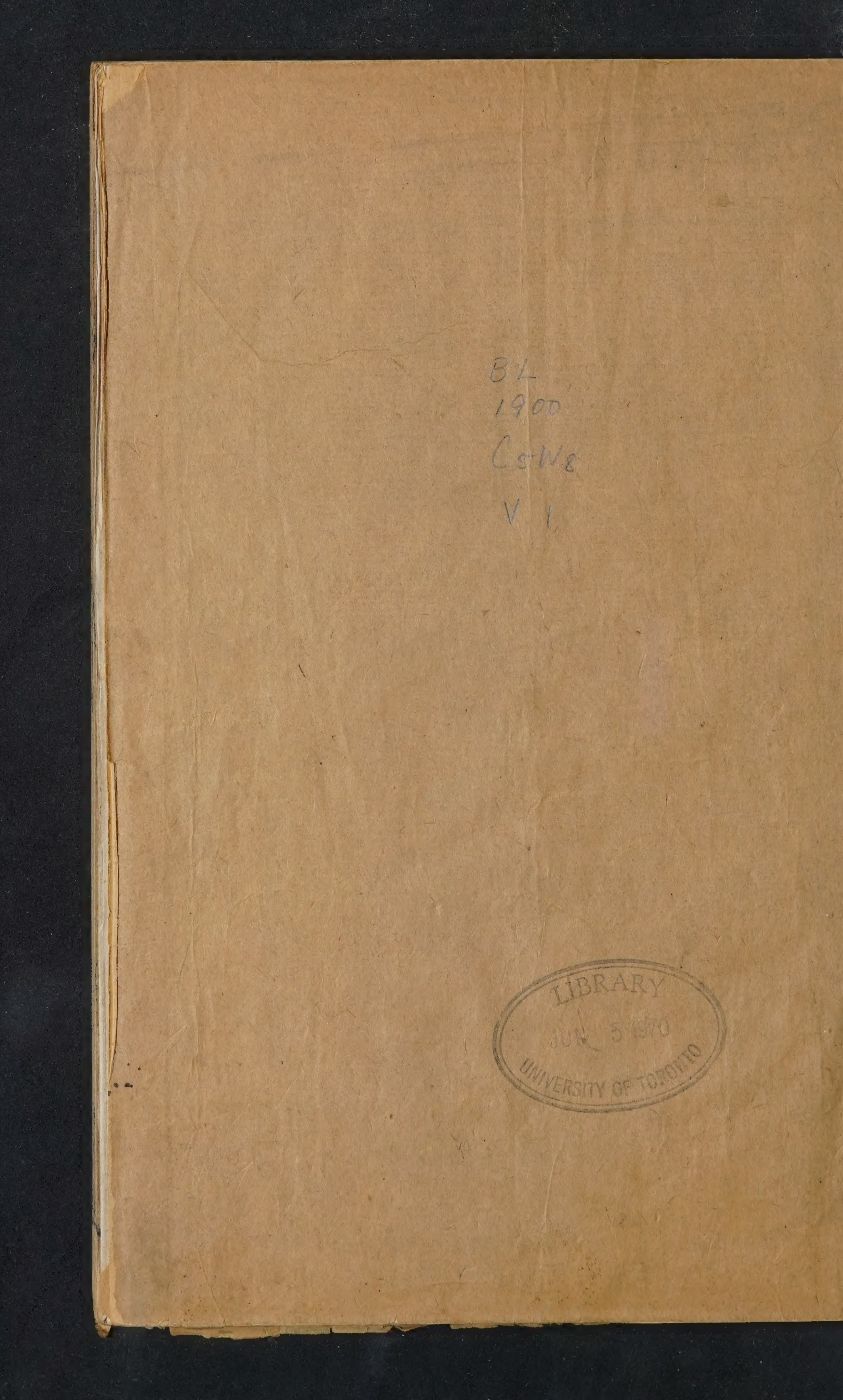




當水森兆齋合藏板翻刻必究

莊子義注

天都吳公修先生輯注

天都吳公儀先生輯注

莊子旁注

墻水春波漁舍藏板翻刻必究

序

圖書典謨之文渾噩醇麗孔孟思曾之書精微廣大天地之道治平之理舉莫能外惟其書不盡言言不盡意斯道存而言存也古

書意斯道存而言存也古
能外推其書不盡言言不
天地之道治平之理舉莫
孔孟思曾之書精微廣大
圖書典謨之文渾噩詰灝
亨

然眞滑奏興鼓之致祭賓
非毀譽論於詞衰而罔覺
之論薄仁義而詆先聖是
于玄之道也雖其窮高極遠
道自莊子始莊子之文莊
未有以文言道者以文言

未有以文言道者以文言道自莊子始莊子之文莊子之道也雖其窮高極渺之論薄仁義而詆先聖是非毀譽淪於畸衺而罔覺然其洞達曠遠之致探賾

以鈎深旁通而顯出縱橫
變化不可方物自足孤行
於今古予少喜讀其內外
諸篇而病其離合於道也
尤病註莊者之甚害於道
而實以害於莊也史稱凡

註莊者數十家莫能究其
旨統向秀於舊註外爲之
解義妙演奇致大暢玄風
讀之者超然心悟莫不自
足一時也郭象又述而廣
之儒墨之跡見紬道家之

言遂盛焉夫自戰國以迄
漢魏人莫不知有莊子也
自向郭索隱繪空競清談
而標玄旨士習波蕩海宇
風頹時謂非郭註莊乃莊
註郭耳信斯言也與桓溫

孫武子所嘆何以異當時有識之士追禍本而泝亂源每不能爲向郭諸人貸也予用是集諸家之註於其訓釋句字旨解而旁註之一仍其舊使讀者開卷

瞭然而莊之所以爲莊者自在也彼其時當濁亂忿嫉橫政之暴虐而痛民生之塗炭也故馳情皇古而神游於崆峒藐姑射之鄉嘐嘐然若於巢許務光有

神契焉亦猶登彼西山者
嘆黃農之不作而托足無
所也語其輕世肆志非所
與於大中至正之道而百
世之下讀其書者猶足以
砥廉隅而起頑懦也非其

邁往不屑之韻有足令人
興起者乎當時如宋銒許
行告子輩以其詖行淫詞
欲垂世而立教紛紛辨說
曾何足當其塵垢粃糠之
餘也至其所云子之愛親

命也不可解於心臣之事君義也無所逃於天地之間知其不可柰何而安之若命其言如此明此義而事君親則忠孝之名且不欲聞何至有所謂亂賊者

乎雖然父子之仁君臣之義不幸而當其窮自有不忍委之於命者蓋性之所盡天有莫之能禦者也性與命無分合也仁義之於性又豈有內外與觀其寄

托過高若是而行之不掩若是使當日得親炙聖人之教於古之逸民狂士其殆庶幾乎夫曾晳琴牢牧皮得孔子而名以著而桑戶巢父者流亦於莊子所

稱述彷彿如見其人焉然

則有志之士没世而流風

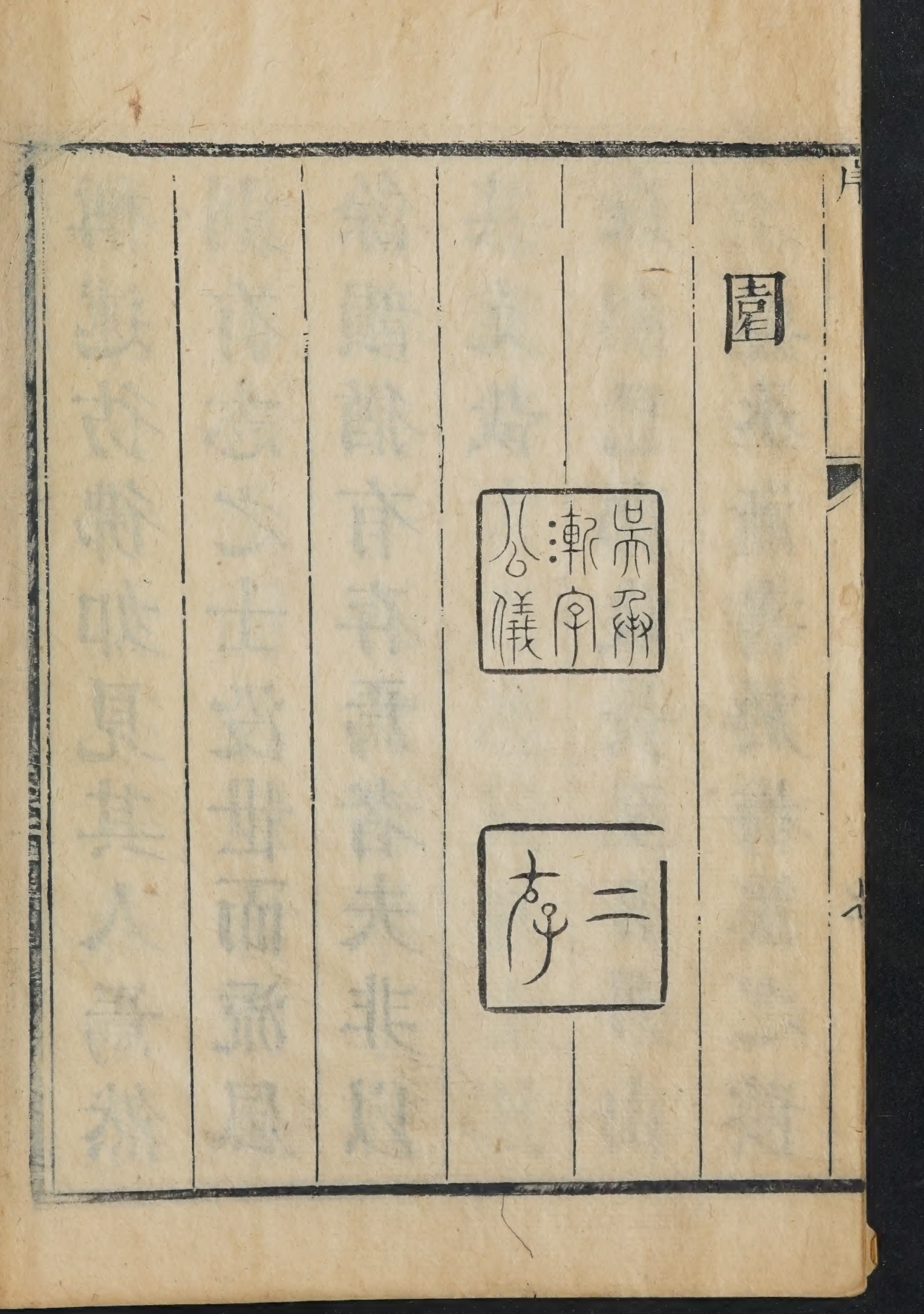
餘韻猶有存焉者夫非以

其文哉

康熙巳卯歲長至日丹山

吳承漸書於梅溪之陔

園



序

有範世之言有玩世之言範世之言經史是也玩世之言老莊列禦寇之

類是也夫既玩世矣何与於世而傳之頗自六經史傳而外諸子百家各宗其師之一說以自鳴譬諸

日月麗天而衆星不妨並列江河行地而浦漵不礙分流也吾以為言期於救世而已以範世與玩世

不必不同也善乎司
馬遷之叙莊子也以
為原本歸於老子
而語之以寓言莊子
之雜篇亦云享之

十九字者寄也託也
言〻有託而逃焉者
也於夫天地〻大古今
之遠日月〻明晃
神〻亂山海〻高

深島里之細瑣未嘗不尊堯舜而所見異辭未嘗不彌亂乎而所聞異辭以至仁義是非之甚

辨小大壽夭之相反
於解牛而得養生
於治馬而達眞性駢
拇枝指近取諸身匠
石輪扁借觀於藝

且樗木以擁腫得全混沌以鑿竅致死旁引曲喻變幻靡窮如登九層之臺愈高愈遠如游

武夷之曲一折一奇令
人入其中怡悦而不
能出驚怖其言也
河漢而無極也而其
大旨總以静虚恬淡

寂漠無為為宗與其所謂原本道德者駭夫當列國之季兵戈相尋處士橫議蒙莊生其時放言高

論以吐胸中之奇云
自寫其玩書之意
耳石又聞莊子之自
言乎曰姑妄言之姑
妄聽之讀莊子者

而莫是焉已矣然則
玩世之言可廢乎哉
彼其於恬淡無為之道
參悟至深故其視天下
無一足以難我而其意

示足應天下而有餘含
識執其齊得喪一死生
泊然寡營游於空虛
者返觀而靜証之自
無入有自有入無而并

歸於無何有之鄉於
以醒塵寰之大夢而
借世於大覺者未始非
學道之一助也近之論
者又曰老莊皆以善字易

於老得易之體莊老
易之變夫易為聖人
之書能盡其變可不
謂深乎如是而謂玩
世之言關乎救世且

並為功於範世也其誰
曰不然新安江子仲謀
刻莊子旁注既成問
序於余余未能窺漆
園之閫奧獨喜江子之

能表章前言嘉惠後學也於是乎書

康熙己卯十一月朔國子祭酒長洲孫岳頒序



莊子旁注目錄

一卷

內篇

二卷

外篇

四卷

雜篇

五卷

雜篇

莊子旁注目錄終

若曰鵬之大不知其幾千里也便板
板分出背翼作兩層寫便參差可觀

莊子旁注卷之一

天都吳承漸公儀輯注

門人江詒孫全音校
男　楷

內篇逍遙遊第一

北冥（溟海也）有魚。其名為鯤。鯤（大魚也爾雅鯤魚子又鯤鯆小魚）之大。不知其幾千里也。化而為鳥。其名為鵬。鵬之背。不知其幾千（子思子引鳶魚之詩以証道何如蘊藉）里也。怒（如草木怒生之怒）而飛。其翼若垂天之雲。是鳥也。海運（海氣動也　宋注）

絕妙形容

則將徙於南冥。（颶風大作則海氣先動）南冥者。天池也。齊諧者。志怪（一句束上一句起下于絕不相干處作一聯文）者也。（法奇橫已極）諧之言曰。鵬之徙於南冥也。水擊三千（鵬飛擊水）里。（字法）摶（團）扶搖（風名爾雅颷風）而上者九萬里。（言其高）去以六月息者（一去半歲言其遠）也。（章法）野馬也。（日中遊氣）塵埃（哀）也。生物之以息相吹也。（造物也老子云橐籥）天之蒼蒼。（人之視上如此）其正色邪。（耶下同）其遠而無所至極邪。其視下也。（鵬之視下亦如此）亦若是則已矣。且夫水之積也不（言培風先借水為喻）

厚則負大舟也無力覆杯水於坳（凹）（堂之凹處）堂之上

則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風

之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里（故鵬飛之高必九萬里之上則風之在下可謂厚矣）

則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而（而後乃今得培厚之風可以載翼而上）

莫之夭（折）閼（止）者而後乃今將圖南（謀為南徙）蜩（條）（小蟬）與鸒（學）（學飛小鳩）

學鳩笑之曰我決（血）（疾）起而飛搶（鏘）（突）榆（俞）枋（方）（木名）

有時而飛不能上

時則不至而控 字法 投 空 去 聲 於地而已矣 更無他願 奚以之九 句法

萬里而南爲 適莽蒼者三餐而反腹猶 字法 果然 行有遠近故食有多寡亦如見有大小故志趣有高卑

又爲鵬與蜩鳩之喻

適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧之二

蟲又何知小知不及大知 收上 亦猶 小年不及大年奚 生下

以知其然也朝菌 窘 不知晦朔蟪 惠 蛄 姑 不 糞土之暮生見日則死 寒蟬夏生秋死

知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百 木名循本解作冥海靈龜

歲爲春。五百歲爲秋。上古有大椿（木名）者。以八千

歲爲春。八千歲爲秋。而彭祖（姓籛名鏗年八百歲）乃今以久（高壽）特（字○法）聞。

衆（慕學之）人匹（字○法）之。不亦悲（悲其見之鄙）乎。湯之問棘也（又引證 湯大棘小）是已。窮髮（北方無毛）

之（之地）北。有冥（冥冥無涯上同）海者。天池也。有魚焉。其廣數千里。

未有知其修者。其名爲鯤。有鳥焉。其名爲鵬。

背若泰山。翼若垂天之雲。摶扶摇（風屈曲勢）羊角而上

者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南 無

冥也斥鴳笑之曰彼且奚適也我騰躍而 斥澤小鳥 晏

上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之

至也而彼且奚適也此小大之辯也故夫知 結上意生下意 章法

可效一官之職 能和一鄉之人 獲乎君 信也 信於民

效一官行比一鄉德合一君而徵一國者其

亦如斥鴳見識自以爲至矣 宋賢人 猶以爲笑 句法

自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑之且舉

今以大鵬比至聖却說斥鴳接入庸人搭到正意上去絕無痕迹

正意一徹便是
絕是不而大鵬粘
這

忘毀譽之情

世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮止

本心 外物　斯其所得亦若是矣

定乎內外之分辯乎榮辱之境斯已矣彼其

於世俗事爲不汲汲然也　猶未能大有所樹立也　名御寇

於世未數數朔然也雖然猶有未樹字法也夫列

鄭人 乘　輕妙貌

子御風而行泠零然善也旬有五日而後反

彼其乘風馭氣而於修身致福之事不若世之屑屑然也　雖能離乎地

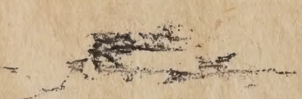
彼於致福者未數數然也此雖免乎行猶有

猶有待於風也　乘陰陽二氣之正　御六時消息之變

所待者也若夫乘天地之正而御六氣之辯

大鵬正喻此種人
若云大鵬猶有待
以襯起此之無待
文氣便不貫

以遊無窮者（以遊於無極之先）彼且惡乎待哉（所遇斯乘）故曰至人無己（實心而泯迹）（紀）神人無功（成物而用藏）聖人無名（神化而不測）堯（唐帝）讓天下於許由（字武仲潁川人隱箕山）曰（章法）日月出矣而爝（爵）（炬火）火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌（抱甕而灌）其於澤也不亦勞乎（堯以爝火浸灌自喻以日月時雨喻許由）夫子立而天下治而我猶尸（主）之（字法）吾自視缺然（自愧不足）請致天下（歸）許由曰子治天下天下既已治也



廿一節注聖人
三名

名爲賓則實爲主爲

而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾
字法

賓是徇名而喪其眞也

將爲賓乎鷦小鳥焦鷯僚巢於深林不過一枝偃地中

行鼠

鼠飲河不過滿腹歸休乎君予無所用天下
句法 君其歸而休乎 句法

掌廚者

爲庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣
尸祭祀設以代神者祝宗廟之官樽俎禮器

賢人

肩吾問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當
懷道人也 姓陸名通楚人 實

顛

往而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大
天河不見首尾

此一節注神
字功

逕門前路庭堂外地言疆界遠

泰有逕庭字法不近人情焉。連叔曰。其言謂何哉。

曰。藐眇姑射亦之山。山在北海中 有神人居焉。肌膚若冰體抱純素

雪。淖綽約法若處子。柔弱貌 守柔自全 室女 不食五穀。絕除世味 吸風飲露。納天地之清冷 乘雲凌厲太空

氣。御飛龍。同元氣之冥漠 而遊乎四海之外。而與造物游 其神凝。養神之極 使物不足以輔萬物之自然

疵癘厲病也 而年穀熟。贊天地之化育 吾以是狂字法誑而不信也。吾以此言爲誑 連

叔曰。然。瞽者無以與乎文章之觀。聾者無以

（人心之知亦有）

與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉。夫知亦

有之。是其言也。猶時女也。之人也。之德也。將

（聾盲之病）（句法）（猶是汝之謂也）（此等人之德）

旁礴萬物以爲一世蘄乎亂。孰弊弊焉

（字法）（將同游乎萬物之上而天下自求於治　旁礴猶混同也蘄求也亂治也）（薄）（祈）（經營貌）

以天下爲事。之人也。物莫之傷。大浸稽天而

（字法）（至）

不溺。大旱金石流土山焦而不熱。是其塵垢

（正是物莫能傷）（正是物莫能傷）（出其緒餘）

粃糠將猶陶鑄堯舜者也。孰肯以物爲事。宋

（字法）（可做成堯舜事業）（孰肯以物爲事而用此塵垢粃糠爲哉）

人資（貨）章甫（殷冠名）而適諸越。越人斷（短）髮文身。無所用之。堯治天下之民。平海內之政。往見四子（王倪齧缺被衣許由）藐姑射之山。汾（焚）（堯都）水之陽。窅（窈）然（茫然自失之意）喪其天下焉。惠子（名施為梁相）謂莊子曰。魏王貽我大瓠（互）之種。我樹之成。而實（瓠中子）五石。以盛（成）水漿。其堅（重）（字法）不能自舉（一人之力）也。剖之以為瓢。則瓠（能舉）落無所容。（零落也言形平而淺受水則零落無所容）非不呺（虛大貌）（囂）

設喩闡夫人長技

然大也。吾爲其無用而掊剖之。莊子曰。夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜字均法手之藥句法者。世世以洴字平法澼僻絖曠爲事。客聞之。請買其方百金。聚族而謀。曰。我世世爲洴澼絖。不過數金。今一朝而鬻賣技百金。請與之。客得之。以說稅吳王。越有難。吳王使之將。冬與越人

擊碎

引証　冬月入水手拆裂文用此藥則手不龜也

打洗也

細絮

句法

水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也

或以封或不免於洴澼絖則所用之異也今

子有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江

思 如酒器縛之身以浮江湖不溺

湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心

茀塞

也夫惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗

惡木

大身 盤結輪囷

其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而

不中規矩。立(植)之塗(路)。匠者不顧。今子之言大而無用。衆所同去也。莊子曰。子獨不見狸(狐屬)狌(星)乎。卑身而伏。以候敖(遨)(伺候物之閒遊者而食之)(○字法○)者。東西跳梁。不避高下。中於機辟(闢)(掩取禽獸者)死於網罟。今夫斄(狸)(旄牛)牛。其大若垂天之雲。(句法)此能爲大矣。而不能執鼠。(皆謂寂絕無用之)今子有大樹。患其無用。何不樹之於無何有之鄉。

廣莫之野。（地喻道之本鄉也　莫大也）彷（旁）徨（皇）（翱翔）乎無爲其側。逍遙乎寢臥其下。不夭（字法）斤斧。物無害者。（害若牛羊牧之之類）無所可用。安所困苦哉。

物論不齊思以齊之

内篇齊物論第二

居于南郭因以爲號 憑 息 解體貌 形與神

南郭子綦其隱几而坐。仰天而噓。嗒塔焉似

爲耦喪耦忘形也 姓 謚 字 故

喪其耦。顏成子游立侍乎前。曰。何居乎。形固

無生氣 無烟焰

可使如槁木。而心固可使如死灰乎。今之隱

非前此見他人之比 子游名

几者。非昔之隱几者也。子綦曰。偃。不亦善乎

汝 我自忘矣 籟簫管也比竹而成管

而問之也。今者吾喪我。汝知之乎。女聞人籟。

有長短聲有高下吹萬不同正以暗喻物論不齊此亦可見三籟之義詳見下文

而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游曰敢問其方子綦曰夫大塊天地也噫隘氣天地間因何有風如人之噫氣風動其名爲風滿世皆是且就大木一竅言之是唯無作作則萬竅怒呺號而獨不聞之翏翏長風聲力救流乎山林之畏偉佳萃山林高低曲隈處大木百圍之竅穴似鼻似口似耳三者似人之形似枅雞枅構櫨也圈杯圈也似圈似臼三者似器之形似洼蛙二者似地之形水聚牛蹄者似污者洿水已上竅形激者如水激聲謞孝者如箭去聲叱者出而聲粗吸者入而聲細叫者高而聲揚譹豪下而聲濁

無說處提出言
字照言起手知

者宎者咬〔狡〕者前者唱于而隨者唱喁〔愚〕泠

（㳄而聲留　吠而聲續　已上衆聲　前陣　聲輕　後陣　聲重）

風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲

（小風　大風　猛風　止　聲皆）

虛而獨不見之調調之刁刁乎子游曰地籟

（不聞　字法　樹木爲風搖動貌　字法）

則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天籟子

（上文之衆聲　簫管）

綦曰夫吹萬不同而使其自已也咸其自取

（吹聲也天下之聲萬有不同　使其自已出者　皆取諸已而不由於天則怒而使之者）

怒者其誰邪〔耶同〕大知閑閑小知間間大言

（聲者其誰耶言分明有箇眞宰主張之　字法　理會事功者寬䌰　優裕　細碎　理會學術者）

招先提智字
以下就智字

炎炎（此二樣光輝）小言詹詹（顧瞻）其寐也魂交（魄與魂交而爲夢）其覺也形開（魂與形開而應事）與（交與物相）

接爲構（接而營構之心生　句法）日以心鬬（小知之人心與物鬬）縵（幔）者（故有慢怛怛者柔人也有機穽者險人也有心思者細人也）窖（教）者密者小恐

惴惴（心事不寧）大恐縵縵（緩散自失餒人也）其發若機括（機弩牙括箭括喻尋其肯綮中人　字法）其司是非之謂（主訟之輩刁人也）

也其留如詛（誓不敢動　住）盟其守勝之謂（固執己見拘人也）也其殺如秋（小人之心鬬若此　心死　彫零）

冬（之時）以言其日消（天眞日消）也其溺之所爲之（截胥及溺）不可使復（不可挽回）

之也其厭（厭然閉藏）也如緘（緘祕也洫深也言此等機心愈老愈深）以言其老洫（字法）也近死之（則此心已近於死矣）

彼字指真宰
但世是懸空
說取字所以
其自取之取

心莫使復陽也(不可使復活也)喜怒哀樂(洛)慮嘆變慹(思慮 嗟嘆 反覆 憂疑)姚(指)(英華)

佚(逸)啓態(縱逸 不收斂 做模樣)樂出虛蒸成菌(人雖如此實不由人如樂出於虛作作止止氣蒸成菌倏生倏死)日(窖)夜相代乎前(即吹萬不同)

而莫知其所萌(即怒者其誰)已乎已乎旦暮得此其所由(此指造化言雖不知其所萌然旦暮之間不過得乎此)

以生乎(其物之所由以生者也)非彼無我非我無所取(非造化則我不能自成 然非我去取他則造物亦不能以自見)是亦近矣而(造化不離己身似亦近矣)

不知其所為使(之者)若有真宰而特不得其眹(兆)可(若有真實主張之者 而特無眹兆之可得)

行已信而不見其形有情而無形(然造化所行信乎實有之只爲不見其形故無眹可得 情實也蓋實有而無形象可見耳)百骸九竅(骨節之成數 耳目口鼻前後竅)

卽指南援爲構一段

六藏（心肝脾肺腎命門 備）賅（字法 該）而存焉吾誰與爲親（數件何者最親厚）（皆親之）汝皆悅之乎

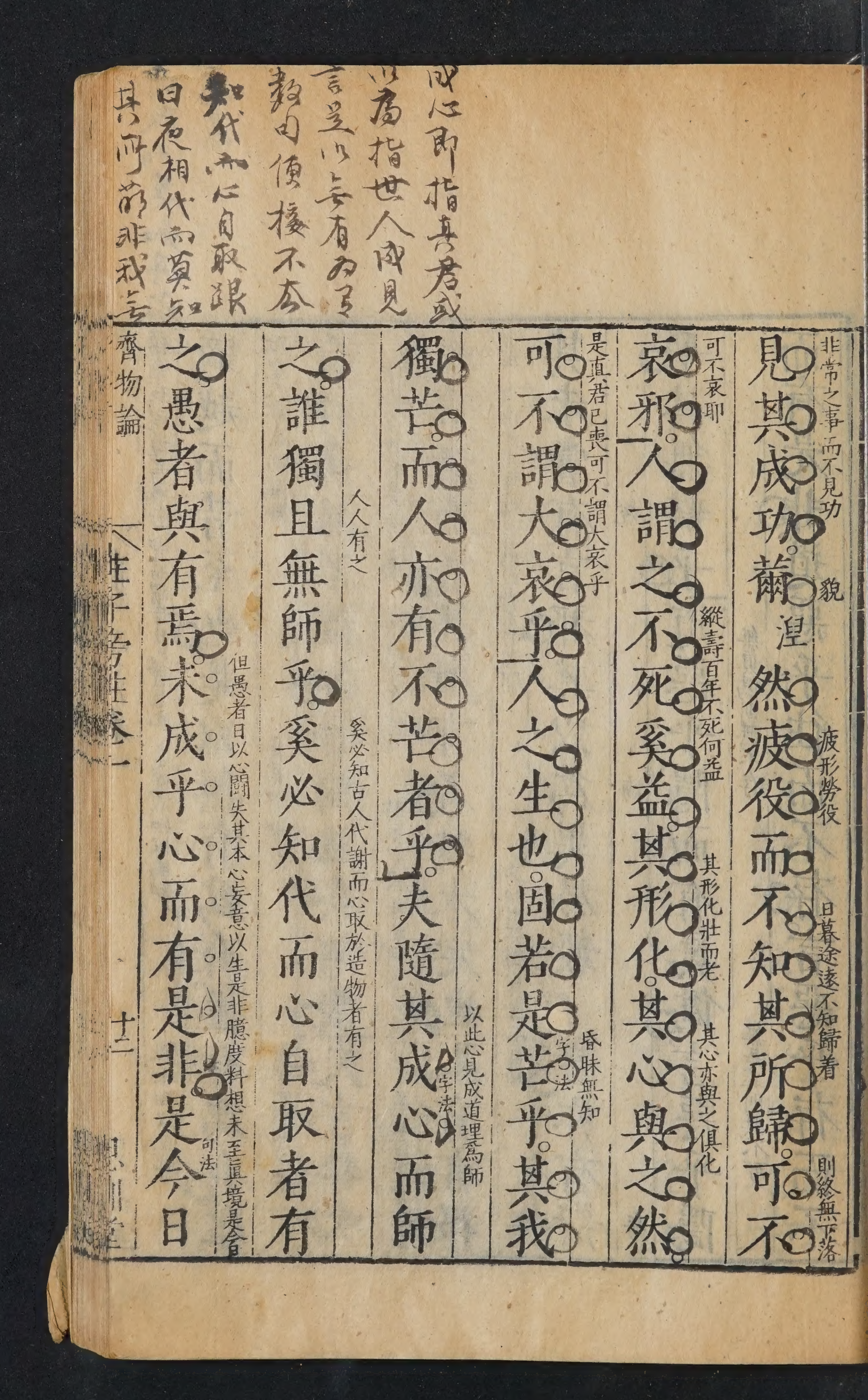
其有私焉（獨親之私愛）如是皆有爲臣妾乎（互相役爲用）其臣妾不足

以相治乎其遞（意者以心爲主而百體爲臣）相爲君臣乎其有眞君存（字法）（心不能自主則造化爲眞君矣）

焉如求得其情與不得（卽有情無形之情）無益損乎其眞（天眞常在不以得而有不以失而無）一受（人旣受）

其成形（此形於造化）不亡以待盡（當守此理以終身）與物相刃相靡（却與外物 相逆 相順）其行盡（忘其偏見所行殫精竭）

如馳而莫之能止（神如今之馳走 莫能自反）不亦悲乎（不知內重外輕不亦可悲乎）終身役役而不（所行皆幻妄）



成仁即指其君或
以爲指世人成見
言是以妄有爲可
数由便棱不公
知代而仁自取跟
日夜相代而莫知
其所萌非我無

非常之事而不見功

見其成功。薾貌涅然疲役疲形勞役而不知其所歸日暮途遠不知歸着可不則終無下落

可不哀耶

哀邪。人謂之不死縱壽百年不死何益奚益。其形化其形化壯而老其心與之然其心亦與之俱化

是真君已喪可不謂大哀乎

可不謂大哀乎。人之生也。固若是芒乎。字法昏昧無知其我

獨芒。而人亦有不芒者乎。夫隨其成心而師字法以此心見成道理爲師

人人有之

之。誰獨且無師乎。奚必知代而心自取者有奚必知古人代謝而心取於造物者有之

之。愚者與有焉。未成乎心而有是非。是今日句法但愚者日以心鬪失其本心妄意以生是非臆度料想未至眞境是今

所取而莫知其所
取某

適越而昔至也。纔適越遂道其風土之宜而謂昔日已曾至也　是強不知以爲知 是以無有爲有。無有爲有，強不知以爲知 雖有神禹且不能知，雖聖人亦有不能知 吾獨且奈何哉。吾莫知之何矣 夫言非吹也。夫言非風聲之比 何者 言者有言，言者有是非之辯 其所言者特未定也。其所言之是非　特未定得他是何等言語也 果有言邪。果有心於司是非而言耶 其未嘗有言邪。豈任天之便雖言而未嘗有言耶 其以爲異於鷇（寇音）音，鳥初出卵雖有音不自知 亦有辯（說）乎。其無辯乎。道惡乎隱（晦）而有眞僞。無眞僞則無不存 言惡乎隱（晦）而有是非。無是非則無不可 道惡乎往而不存。言惡乎存而不

可。道隱於小成。
小見之人雜以僞行故道隱
言隱於榮華。
浮夸之人雜以游言故言隱
故有儒墨之是非。
故儒墨並起而相是非
以是其所非。而非其所是。
二句言是非不定
欲是其所非。而非其所是。
二句言欲定其是非
則莫若以明。
莫若明乎本然未始有是非也
物無非彼。物無非是。
今彼對立而有是非則見天下何物非彼何物非是
自彼則不見。
看之他人則不見
自知則知之。
驗之自己則知之
故曰彼出於是。是亦因彼。
故是出於彼是亦因彼而已何必與之更辯其是非哉
彼是。方生之說也。
是非猶如生死則彼之是猶如只見得方生一邊也
雖然。方生方死。
有生必有死
方死方生。
有死必有生
方可方不可。
有是必有非
方不可方可。
有非必有是
因是因非。
儒墨之辯吾不能同吾不能異

限明字来

因非因是是以聖人不由而照之于天亦因

如因其是而是之因其非而非之　是以聖人不用偏見而照之以天理　亦因其是其非而

已　此　此便是因是而照之以天　此　（若彼我之間各起意見）　彼亦一相是非此亦一

是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦

相是非　此　此

一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉

是非對立爲偶彼以爲是我因其是而不爲非則彼不得其偶　以此而齊物論是謂得其要樞　環終始無端中空虛無物

彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以

字法　字法　字法

得道樞者似之故以之應物而無窮也　是亦應之無窮　非亦應之無窮　（夫游是非之場而得無窮之妙必聖人照之）

應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫

（以天者能之）　結以明　我手指　人手指　人手指　我手指

若以明以指喻指之非指不若以非指喻指

之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻（我馬　人馬　人馬）

馬之非馬也天地一指也萬物一馬也可乎（我馬　天主覆地主載而天不非地地不非天也　飛者飛潛者潛鳶不詔魚魚不詔鳶也　若不執有）

可不可乎不可道行之而成物謂之而然惡（我不起意見可者可之不可者不可之　行底便成　說底便是）

乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有（我無然　然於物之所然　我無不然　不然於物之所不然　物本來有然）

所然物固有所可無物不然無物不可故爲（物本來有可　物物皆有然　物物皆有可　爲是之故）

是擧莛庭與楹盈厲與西施恢恑詭譎決怪（梁謂横　柱謂直　醜人　美人　大　戾　乖　異）

上跟明字下指䁎入

今以道通而一之　則其分也乃所以成　其成也乃所以毀　萬物無成無毀

道通爲一。其分也成也。其成也毀也。凡物無

唯洞然曉徹照之以天者知縱橫美惡常怪成毀皆通一而無二　去

成與毀復通爲一。惟達者知通爲一。爲是不

其自是　因諸庸衆之中　庸則常而可用　不用之用　用則流通而不滯　道至於通

用而寓諸庸。庸也者用也。用也者通也。通也

則得矣　適至也至於得則盡道矣　因是卽是不用寓諸庸意　結上因是　因是而不知其所以然則忘物忘我渾然爲

者得也。適得而幾矣。因是已。已而不知其然。

一是之謂道　道卽一也豈勞神明而爲者哉今勞神明以爲一則與不一者亦無以異矣

謂之道。勞神明爲壹而不知其同也。謂之朝

三。何謂朝三。曰狙　鉏　公賦芧　序　曰朝三而暮

養猨狙者　與　橡子　三升

封字應作對也
字卽上文偶字
[illegible]

四升

四。衆狙皆怒。曰。然則朝四而暮三。衆狙皆悅。

三與四 通計七

移於朝暮

勞神明爲一者亦猶是也

名實未虧。而喜怒爲用。亦因是也。是以聖人

外則因人而和之以是非

和之以是非。而休乎天均。是之謂兩行。古之

內則休乎無是無非之天均

學法

合是非而歸于一隨是非而使之並行

本無極

人。其知有所至矣。惡乎至。有以爲未始有物

生太極

者。至矣盡矣。不可以加矣。其次以爲有物矣。

生陰陽

知封疆之封有彼此界限之義

是非未彰

而未始有封也。其次以爲有封焉。而未始有

鼓琴則有聲以是之言無形彼之不善則道虧而愛成矣不鼓琴有何所虧有言之有是非也亦然

然爲一

是非也。是非之彰也。道之所以虧也。道之所

自是非一彰　而道體之渾然者有所虧缺矣　道虧則才有所愛

眞各成其自愛自好之私　不知自未始有物之先觀之

以虧。愛之所以成。果且有成與虧乎哉。果且

畢竟無成與虧試以鼓琴喻之　古善琴者鼓一曲則有始終

無成與虧乎哉。有成與虧。故昭氏之鼓琴也。

跡　跡

不鼓則不見終始矣　姓　名　工于琴者

無成與虧。故昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴

工于樂者　杖枝而行　工于辯者　凭梧几而談

也。師曠之枝策也。惠子之據梧也。三子之知

知盡於此　而皆有盛名　載事也三子之技皆精故事此以終身　即字愛字之云

幾乎。皆其盛者也。故載之末年。惟其好之也

其子指惠子之子以為指昭文之子者非盖惠子是重昭文師曠只帶說說縣接堅白之昧終來其字子明指惠字而十文既不成諸解皆以為指惠字世以前指昭文之子文氣那得通至文之編三字畢境難解

（自以爲異於人即上彼字之彼作人字解而誇於人 余分曉其強以我所見曉之）

以異於彼其好之也欲以明之彼非所明而明之故以堅白之昧終而其子又以文之綸

（堅白堅石白馬之辯正如惠子強辯以終身也 又如昭文之子傳昭文之業 名 絲絃也）

終身無成若是而可謂成乎雖我亦成也

（終其終身而無成也 句法 若三子而可謂成 雖我之不成亦可謂成也）

若是而不可謂成乎物與我無成也是故滑

（若不可謂成 則萬物皆相與無成矣）

疑之耀聖人之所圖也爲是不用而寓諸

（音骨 句法 不明之明 聖人之所尚 爲不用已是而寓諸庸衆之中也 是不用則無愛成）

庸此之謂以明今且有言於此不知其與是

（無愛成則無道虧聖人只明得此理 又喝起言字承上爲是不用是字生意來言今且有言者於此不知其與我之是）

若是則我亦可以無言矣又不得不言故言又不爲無言故反覆作此自解自難自難自解

者類乎不類乎 類乎其與是不類乎類與不類相與爲類則 若我道他不類我他也道我不類他 相與易地而看則我亦與之爲一類

而無以異矣 此彼字指惠子 與彼無以異矣雖然請嘗言之有始也者有 寄言 有類有不類雖是一般今試窮本而論天地造化 以氣而言

此段齊物論之正旨 未始有始也者有未始有夫未始有始也者 以形而言

有有也者有無也者有未始有無也者有未 當初本無箇有亦無箇無忽然有箇無便生出箇有

始有夫未始有無也者俄而有無矣而未知 但未知有無之果是有是無否

有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而 既喚作無字是我今已有說矣

總而彼是異矣之意急轉下轉語逗出天下莫大六句

再總而彼無異之意推極言之而歸結到因是已

未知吾所謂之(但未知我所說者)其果有謂乎(果有說乎)其果無謂乎(果未始有說乎)天下莫大於秋毫之末(無謂之言不生意見分別彼我則秋毫亦可稱大)(句法)而泰山爲小(泰山亦可稱小)莫壽乎殤子(殤子亦可稱壽)而彭祖爲夭(彭祖亦可稱夭)天地與我竝生(會得此理則天地不爲大)而萬物與我爲一(萬物不爲小渾然而爲一矣)既已爲一矣且得有言乎(則不必言)既已謂之一矣(既已名爲一)且得無言乎(則已有言矣)一與言爲二(以言名一便成二)二與一爲三(以言與一爲二便成三)自此以往巧曆不能得而況其凡乎(生千生萬雖善於筭曆者亦不能筭其未盡之數而況凡人乎)故自無適(看來只因箇無字生箇有必)

有。以至於三。而況自有適有乎。無適焉。因是已。（至於一二三而其數遂不可窮況自有而生何可窮乎）（若自有而復適於無焉亦因今是非爲）（是非是已）

夫道未始有封。（道無不在何有封域）（作對字）言未始有常。（言無適莫何有專主）爲是而有畛。（只爲立箇是字便有疆界）（域）（字法）

畛也。請言其畛。有左。有右。有倫。（各異便也）有義。（物物有理）（事事有宜）有分。（群分）有（類）

辯。（別）有競。（並逐）有爭。（對辯）此之謂八德。（皆畛也）六合之外。（四維上下）聖人存（非聞見所及）

而不論。（言）六合之內。（聖人所知）聖人論（言）而不議。（無是非）春秋經世（大經大法先王爲）

先王之志。（世之志也其中有是有非）聖人議而不辯。（無去取）故分也者。有不分（聖人無心於分辯分卽非分）

也。辯也者，有不辯也。曰：何也？聖人懷之，衆人
辯即非辯 是論辯亦非診也 聖人懷其所辯 而衆人則
辯之以相夸示也
聖人之懷其辯也者不欲自見也
歷引古語證之
辯之以相示也。故曰：辯也者，有不見也。夫大
大道無名
見得理透自無言說
不以煦煦爲仁
不自滿
道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不嗛，謙大
不害於人
反釋上文
可昭示則非道
議有辯則不及
有常愛則不
勇不忮。道昭而不道，言辯而不及，仁常而
周
皦然廉清非真廉也
恃力必敗
五者之德其機本园而滯於迹則太
不成，廉清而不信，勇忮而不成，五者园。刓完二音
露圭角而幾向方矣
故知而止于其所不知此道之至也
不言之辯不道之道
而幾向方矣。故知止其所不知，至矣。孰知不

言之辯不道之道若有能知此之謂天府注

是知止其所不知也夫孰能知之　之者　字法　何謂天府

焉而不滿酌焉而不竭而不知其所由來此

句法　三句即天府之實　此之謂葆光

之謂葆光

光而不露　即知而不知意　字法　保

故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

膾胥敖南面而不釋然其故何也舜曰夫三

三國名　不樂

子者猶存乎蓬艾之間若不釋然何哉昔者

國子卑微褊小之地猶蓬艾之間　字法　汝

十日並出萬物皆照而況德之進乎日者乎

重明無私照　況我天德而不能容此三子乎

堯時賢人

齧（臬）缺問乎王倪。（霓）（高士）曰。子知物之所同是乎。曰。吾惡乎知之。子知子之所不知邪。曰。吾惡乎知之。然則物無知邪。曰。吾惡乎知之。雖然。嘗試言之。庸詎知吾所謂知之非不知邪。（句法）（即不知爲眞知意）庸詎知吾所謂不知之非知邪。

（三者以明萬物之異）

且吾嘗試問乎汝。民溼（濕）寢則腰疾偏死。（手足瘙痒）鰌（鰍）（魚名）然乎哉。（句法）木處

則惴慄恂懼。（恐貌）猨（猿）猴然乎哉。三者孰知正處。

四者以明美惡之所主

民食芻豢。麋鹿食薦。（草）蝍（卽）且（疽）（蜈蚣）甘帶。（好食虵）鴟（痴）鴉

耆鼠。四者孰知正味。猨猵（偏）狙（旦）以爲雌。麋

四者以明天下所好之不同　猵狙似猨狗頭其雄喜與雌猨牝牡

與鹿交。鰌與魚游。毛嬙（祥）麗姬。人之所美也。

魚見之深入。鳥見之高飛。麋鹿見之決（血）驟。（奮走）

四者孰知天下之正色哉。自我觀之。仁義之

端是非之塗樊然（亂貌）殽（雜）亂吾惡能知其辯（若任其自是然後蕩然俱得）

齧缺曰子不知利害則至人固不知利害乎王倪曰至人神矣（神全）大澤焚而不能熱河漢沍（凍）（互）而不能寒疾雷破山風振海而不能驚（雖涉至變而蕩然無蔕介於胸中也）若然者（如此之人）乘雲氣（憑虛御氣）騎日月（凌轢日月）而游乎四海之外（與造物者游）死生無變（不受變感）於己而況利害之端乎（利害之端何足介意）

瞿鵲子（人名）問乎長梧子（長梧封人）

不以世故爲事

曰。吾聞諸夫子。聖人不從事於務。不就利。不

無求於世　不践迹而行道　不言之言　言而不言

違害。不喜求。不緣道。無謂有謂。有謂無謂。而

凡非真性皆塵垢也　不着實

遊乎塵垢之外。夫子以爲孟浪之言。而我以

言妙道要

爲妙道之行也。吾子以爲奚若。長梧子曰。是

行非聖所知雖黃帝聽之亦熒惑　亂　其人到

黃帝之所聽熒也。而丘也何足以知之。且女

妙道尚早子輕易許之　猶　雞未出卵求其呼更　方見彈丸求鴞爲炙

亦大早計。見卵而求時夜。見彈而求鴞、梟炙。

予嘗爲女妄言之。女以妄聽之。奚旁日月挾

> 道貫古今　造化爲徒　世人昏昧以分相隸以勢相尊至人一切置之　衆人

宇宙。爲其脗吻合。置其滑涽昏以隸相尊。衆

> 迷於世故役役然聖人以不知知之　渾沌貌　純全之德與天地同悠久　三萬言其久也　而迷於死生莫覺

人役役。聖人愚芚屯參萬歲而一成純。萬物

> 者萬物盡然　以滑昏役役之故相蘊積胸中不自解脫

盡然。而以是相蘊。予惡乎知悅生之非惑邪。

> 少年拋弃鄉土之人　迷失舊業　驪

予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。麗

> 地名

之姬艾封人之子也。晉國之始得之也。涕泣

沾襟。及其至於王所。與王同筐牀。（安牀也）食芻豢。（牛羊 犬豕）而後悔其泣也。予惡乎知（句法）夫死者不悔其始之蘄（求）（祈）生乎。夢飲酒者。旦而哭泣。夢哭泣者。旦而田獵。方其夢也。不知其夢也。夢之中又占其夢焉。覺（寤）而後知其夢也。且有大覺。而後知此其大夢也。而愚者自以為覺。竊竊（猶察察也）然知之。

知汝爲君乎 知汝爲牧乎 固蔽

君乎牧乎固哉丘也與女皆夢也予謂女夢

至怪

亦夢也是其言也其名爲弔字的詭法萬世之後

釋此死生之縛 萬世猶旦夕言難得也

而一遇大聖知其解者是旦暮遇之也句法既使

我與若辯矣若勝句法我我不若勝若果是也我

果非也邪我勝句法若若不我勝我果是也而果

非也邪其或是也其或非也邪其俱是也其

俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其黮闇。（俱在暗處不能明白　人亦被若與我瞞了不得明）（黮，字坦法；不明貌）吾誰使正之。使同乎若者正之。既與若同矣。惡能正之。（是你那邊人）使同乎我者正之。既同乎我矣。惡能正之。（是我這邊人）使異乎我與若者正之。既異乎我與若矣。惡能正之。（是别立一說的人）使同乎我與若者正之。既同乎我與若矣。惡能正之。（是兩邊倒的人）然則我與若

與人。俱不能相知也。而待彼也邪。何謂和之

彼知解大聖和以天倪者　字法　二字疑誤當作惟字

以天倪。曰。是不是。然不然。是若果是也。則是

性命之端

之異乎不是也。亦無辯。然若果然也。則然之

變化是非之言必相待彼而正之

異乎不然也。亦無辯。化聲之相待。若其不相

性命之端　順　無窮之變　優游卒歲　忘年即

待。和之以天倪。因之以曼衍。所以窮年也。

字法　字法　字法

窮年義主分別無辯即忘義　鼓舞於無物之境則終身寄於無物之境矣　影邊澹薄者

忘年忘義。振於無竟。故寓諸無竟。罔兩問景。

影曰昔曩子行今子止曩子坐今子起何其無吾不能自主特操與景曰吾有待而然者邪吾所待又有亦不能自主　蚹蛇腹下齟齬蛇以蚹行蜩以翼飛而蚹翼不能自行自飛必有主張之者而其所以然不然吾惡能識待而然者邪吾待蛇蚹附蜩翼邪惡識所以之將自己取證喜貌然惡識所以不然昔者莊周夢爲蝴蝶栩栩快得意許然蝴蝶也自喻適志與不知周也俄然覺有形貌在莊周以夜來之夢爲蝴蝶也[illegible][illegible]蝴蝶又以則蘧蘧渠然周也不知周之夢爲蝴蝶與蝴

今者之覺爲夢莊周也

蝶之夢爲周與周與蝴蝶則必有分矣此之

建箇夢覺須有分辯處

會此則萬物

謂物化

變化之理得矣

謂物化 然物化之理得矣

蝶之夢為周與周與胡蝶則必有分矣此之 今非夢覺然意蓮莊周也 其間夢覺須有分辨處 會此與道合

內篇養生主第三

際也盡也　以有盡之身隨無盡之思　豈不危

章法 吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆

句法

哉　猶自以爲知馳騁不休終迷不悟亦終於危而已矣　未嘗爲善而無近於名　未嘗爲惡而

已已而爲知者殆而已矣爲善無近名爲惡

無近於刑　緣順也督中也順乎虛道而行矣理之常　常也

字法 句法

無近刑緣督以爲經可以保身可以全生可

不虧體辱親　全而生之全而歸之　引證庖人名丁　梁惠王

以養親可以盡年庖丁爲文惠君解牛手之

以手用力以身就牛形狀如此　靠　踏　跪壓

所觸肩之所倚足之所履膝之所踦紀砉翕

程子曰我學雖有所受天理二字却是自家体認出

然嚮然（字法）（句法）奏刀騞（進用）畫然莫不中音合於桑林之（宋舞樂名）

舞乃中經首之會（咸池樂章）文惠君曰譆（歎辭）熙善哉技蓋

至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進（技自學道中得來）

乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三（見牛之難解）（句法）

年之後未嘗見全牛也（可解處一見而得之）（句法）方今之時臣以神遇（到此之時不用目而神解也）

而不以目視官知止而神欲行（官耳目手足之官官不動而心思默運）依乎天理批（牛身自然之腠理）（開）

未不知前生已
先言之奇哉
何等筆力

大郤（骨節之際）（隙）導大窾（引刀而入）（骨節之空）（款）因其固然（刀不妄加）（本）技經肯綮之未（肯著骨肉也綮猶結處也言我技精妙骨肉）

嘗（聯肯處吾刀未嘗一經之）而況大軱（大骨）（孤）乎良（善）庖歲更刀（歲一易刀）割也（循堪割肉）族（衆）庖月（月一）

更刀（易刀）折也（中骨而刀折）今臣之刀十九年矣（歷年之久）所解數千牛（解牛之多）

矣而刀刃若新發於硎（磨）（砥石）（刑）（何也）彼節者有閒而刀

刃者無厚以無厚入有閒恢恢（寬裕貌）乎其於遊刃

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

傳出於慎之神

硎。雖然。每至於族（字注：牛身筋骨聚結處）。吾見其難（把作難事看）。爲怵（出）然（加儆意）爲戒。視爲止（以目視之停止而後遲遲然行其刀）。行爲遲。動刀甚微。謋（解貌）（獲）然已解（骨肉解散）。如土（如土崩之易）委地。提刀而立。爲之四顧。爲之躊（疇）躇（除）滿（句）（快意）志。（法）善（字注：好好收拾其刀而藏之）刀而藏之。文惠君曰。善哉。吾聞庖丁之言。得養生焉（以刀可養故知生亦可養）」

公文軒（軒宋人姓公文氏）見右師而驚（已刖之人爲右師之官）。曰。是何人也。惡乎介也（刖而獨存一足）。天與。其人與（天生如此抑人刖之）。曰。天也。非人也。天

刖是明是人而曰天者天生時要他獨存一足 凡人之形 必有兩足 以此人之獨異知是天使之也

之生是使獨也。人之貌有與也。以是知其天也。非人也 非人爲之也

澤雉十步一啄 卓 百步一飲 言飲食之難 不蘄 求 祈下同 畜乎樊 頻 籠 中。神雖王。不善也 蓋在開曠之地心神雖長王不覺其爲善也乃忘適之適

老聃死 姓李名耳謚聃 秦失弔之。三號而出。弟子曰。非夫子之友邪。耶 是吾友 既是朋友何弔之不用情如此

曰。然。然則弔焉若此可乎。曰。然。始也吾以爲其人也。始以老子爲非常之人今因弔之而知其不然也 而今非也。向吾入而弔焉。有老者哭

薪有盡而火無窮

之。如哭其子。少者哭之。如哭其母。彼其所以會之（指老聃言所以會之）

（人心者）必有不蘄言而言。（必有不求譽而譽者自至）不蘄哭而哭者。（不求哭而哭者自至）是遁天倍情。忘其所受。（天之所受本無物也以有情相感是遁天倍情忘其所受于天者）古者謂之遁天之刑。（則得罪于天矣）適來（死生一去一來耳）

（有道者）夫子時也。（時當生）適去（死）夫子順也。（理當死）安時而處順。哀樂（則哀樂不之）

（情不能入其心）不能入也。古者謂是帝之縣解。（帝天帝也縣解解其縣也言天不得以死生係之）（字法）

指窮於爲（句法）（窮盡也以薪熾火指新觀之）薪。火傳也。不知其盡也。（薪有盡時而世間之火傳不絕未嘗見其盡）

内篇人間世第四

顔回（字子淵魯人）見仲尼。請行。曰。奚之。曰。將之衛。曰。奚爲焉。曰。回聞衛君（蒯聵）。其年壯（少年）。其行獨（自用）。輕用其國。而不見其過。輕用民死（輕民生而賊殺之）。死者以國量乎澤若蕉（句法）（量其國中見殺者若澤中之草介然）（草芥）（字法）。民其無如矣（民將無所歸）。回嘗聞之夫子。曰。治國去之（丘不與易之意）。亂國就之（就而救之）。醫門多疾（醫者多至乎有疾者之門況亂國就之）。願以所聞思其則（思其所以處之之法）。庶幾

其國有瘳（治而愈也）抽乎。仲尼曰。譆（嘆辭）熙若殆往而刑耳。（若幾乎往而被所戮耳）

夫道不欲雜。（爲道者不欲雜其心）雜則多。（用心雜而言多端）多則擾。（言多端則擾亂人國）擾則憂。（擾亂人國則必懷憂疑）憂而不（法）（懷憂者徒自苦耳）

救。（安能救人）古之至人。先存諸己。而後存諸人。（有其具然後以應物）所存於

己者未定。（雜也）何暇至於暴人之所行。（何暇至於暴白他人之行以救人哉）且若（汝）亦知

夫德之所蕩。（滌除）而知之所爲出乎哉。德蕩乎名。（纔求名則喪德）

知出乎爭。（纔用知則起爭）名也者。相軋也。（名起則相軋）（傾奪）（乙）知也者。爭之器。（知用則爭與）（質）

也。二者凶器，非所以盡行也。（非所以盡君子保身處世之行）且德厚信矼，（慤實貌）（江）未達人氣；（而不識人之性氣）名聞不爭，（雖名望高人不與我爭）未達人心。（而未識人之心事）而彊以仁義繩墨之言術暴（暴白）人之前者，是以人惡有其美也，（必謂暴人之惡而貽害於彼）命之曰菑（災）人。菑人者，人必反菑之，（則人謂我與彼爭名而反害乎我）若（汝）殆（汝殆往）爲人菑夫！（而爲人所害）且苟爲悅賢而惡不肖，（彼備君者）惡用而求有以異？（則彼國自有賢者可用惡用汝）（求異而自售乎）若唯無詔，（且汝不待召而自往）王公必將乘人而鬭其捷。（彼必將乘汝之輕身而以智巧鬭汝求勝於汝）（句法）（汝爲其所）

困則必而目熒熒焉眩惑

而目將熒之。而色將平之。口將營之。容將形之。

色靡靡焉求平　口營營焉自解　容[illegible]焉[illegible]

心曲曲焉以順成　彼方鬪捷而汝以是成之則捷者愈捷是以水救水火救火也

心且成之。是以火救火。以水救水。名之曰

增其惡　始順成之而終不知所止極　未曾相信而與之厚言卽交淺言深也　所謂殆從而

益多。順始無窮。若殆以不信厚言。必死於暴

刑戮者以此

人之前矣。且昔者桀殺關龍逢。龐　紂殺王子

夏桀之賢臣　殷紂之叔父

憐愛之也　人君

比干。是皆脩其身以下傴字。羽　法。拊人之民。以下

逆君暴虐之性　好善　陷　皆是好

拂其上者也。故其君因其脩以擠字。法　濟之。是好

名之過 指龍逢比干　二國名　國名

名者也。昔者堯攻叢枝胥敖。禹攻有扈。國

國爲丘墟死爲厲鬼

爲虛厲。身爲刑戮。其用兵不止。其求實無已。

以其求拂上之情實不已也

好善之名拂上之實

不單承堯禹一段

是皆求名實者也。而獨不聞之乎。名實者。聖

堪　汝　汝欲往必有所用

人之所不能勝也。而況若乎。雖然。若必有以

試言之於我　語詞　外端肅　内謙虛　矜持其志　純一其德

也。嘗以語我來。顏回曰。端而虛。勉而一。則可

甚不可　○句法○

彼之爲人意得志滿陽爲充積孔揚之色

怒敬怒忌怒喜怒怒而采色不定

乎。曰。惡。惡可。夫以陽爲充孔揚。采色不定。常

常人皆畏順之

人之所不違。因案人之所感以求容與其心。

必將亦因而以案服汝以快其意　容與快暢也　○字法

名之曰日漸之德。不成。而況大德乎。將執而

日漸而進之小德　且無所成　子欲以大德感之彼將

不化。外合而內不訾。其庸詎可乎。曰。然則

執而不化　今子能　即端虛而勉一　毀　訾　庸用也言用此詎可以化人乎

我內直而外曲。成而上比。內直者。與天爲徒。

與天爲徒者。知天子之與己。皆天之所子。而

人君　我也　皆天之所生而無分別於其間

獨以己言。蘄乎而人善之。蘄乎而人不善

求　祈　求

之邪。耶下同 若然者。如此者 人謂之童子。是之謂與天

為徒。外曲者。與人之為徒也。擎跽曲拳。

人臣之禮也。人皆為之。吾敢不為邪。為人之

所為者。人亦無疵焉。不反菑之 是之謂與人為徒。成而

上比者。與古為徒。稱道先王稽古為訓者也謂之與古為徒 其言雖教讁諷責 責人君 之實也。實古之有也 古可法

之有也。非吾有也。非吾之私有也 若然者。雖直不為病。言雖直人不以為謗 是之

謂與古爲徒若是則可乎仲尼曰、惡惡可太

謂汝事自方法太多終是不安　安　不爲病固亦無罪

多政法而不諜　字法　疊　雖固亦無辠雖然止是耳

止于是免而已

矣夫胡可以及化猶師心者也顏回曰、吾無

安可以化人乎　是子所挾三術猶任其有爲之心非自然之道也　字法

以進矣敢問其方仲尼曰、齋吾將語若有而

汝道有此三

術而爲之甚易耶　以有術而易之者未免師心則與皞天不相宜　皞天自然也

爲之其易邪易之者皞　蒿　天不宜顏回曰、回

之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則

可以爲齋乎。曰、是祭祀之齋、非心齋也。回曰、

敢問心齋。仲尼曰、若一志、（純心不雜）無聽之以耳、而聽

之以心、無聽之以心、而聽之以氣、聽止於耳、

（氣形氣之氣止於耳即是聽以氣）（不入于心）

心止於符、氣也者、虛而待物者也、唯道集虛、

（順自然而與天符合）（聽以氣而無容心故謂之虛）（道即虛也）

虛者心齋也。顏回曰、回之未始得使、實自回

（虛即心齋也）（聆教）（見我）

也、得使之也、未始有回也、可謂虛乎。夫子曰、

（聆教）（句法）（忘我）（見破心齋之義）

所言盡理　汝　法　處世間人爲虛名所動　字法

盡矣吾語若若能入遊其樊而無感其名入

可與言而言　不可與言而不言　不開一門　不發一藥　以混然之一心爲處而寓此心於不得已之中

則鳴不入則止無門無毒一宅而寓於不得

則人間之道盡矣　人之處世一切絶跡不行此爲易事惟行而無跡乃爲難也　役於人欲則易至於欺

已則幾矣絶迹易無行地難爲人使易以僞

惟聽造物之使則無所容僞矣　下四句言難以僞爲惟順天理而行也　無翼飛無知知只是虛心爭

爲天使難以僞聞以有翼飛者矣未聞以無

着物未嘗聞得有此等至人也　虛室無物必空

翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知

缺則容光必照而生皎白　人心即室虛而生明即闋而生白惟此虛明應萬事萬變而皆順故曰吉祥止止止止至所

者也瞻彼闋者缺虛室生白吉祥止止夫且

（止之處也）

不止。是之謂坐馳。（身坐於此心逐於彼）夫徇耳目內通（聰明之德斂藏於內）而外於心（心知之見乃黜於外）知。鬼神將來舍（心與神通）。而況人乎（豈不能感人乎）。是萬物之化也（結上云此乃造化之理）。禹（凡聖人

都不能外）舜之所紐也（系而行之曰紐）（字○法）。伏羲几蘧（句法）（古帝王名）之所行終（行此以終身）。而況散焉（何况其衆人乎）（德不

及聖人爲散）者乎。

葉（攝）公子高（沈諸梁字子高）將使於齊。問於仲尼。曰。王（禮貌雖隆　情實疏慢）使諸梁也甚重。齊之待使者。蓋將甚敬而不急。匹夫（匹夫有志尚不可奪）猶未可動也。而況諸侯乎。吾甚慄（懼）之。

子嘗語諸梁也。（夫子嘗教我）曰。凡事若小若大。寡（○句法○）不道以（鮮不言以懽[illegible]方得[illegible]）

懽成。事若不成。（敗事）則必有人道之患。（謂刑責）事若成。（勞心成事）則

必有陰陽之患。（謂致疾）（○字法○）若成若不成而後無患者。惟

有德者能之。（以上述孔子之言）吾食也。執粗而不臧。（自奉甚薄粗爲而不臧美）爨（竄）無欲（○句法○）（厨下事簡無有苦熱而）

清之人。（清涼者）今吾朝受命而夕飲冰。（○句法○）（受出使之命）（○字法）我其內熱與。（胸中焦勞如此）

吾未至乎事之情。（未親見其行事之實）而既有陰陽之患矣。事若

不成必有人道之患是兩也（此兩患）為人臣者不足以任之（不能勝）子其有以語我來（語詞）仲尼曰天下有大戒二（大經大法）其一命也（受之于天）其一義也（人所當為）子之愛親命也不可解於心臣之事君義也無適（往）而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒（大經大法）是以（語詞）夫事其親者不擇地（謂所處之順逆）而安之孝之至也夫事其君者

不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂
謂遇事之難易
事心如臣子之事君父然不擇也不擇事哀樂

之境萬變于前而此心不爲移易　施移也　既出於君命便是天命當安而順之
洛不易施乎前知其不可奈何而安之若命
順

乃爲至德　義命所在　惟盡吾行
德之至也爲人臣子者固有所不得已行事

事之實　而不有其身　忘其身即忘死生矣
之情而忘其身何暇至於悅生而惡死夫子

其行可矣丘請復以所聞凡交近則必相靡
約也　本國　順也

符作　隣國　盡己之心以言告之以盡其情　必託使者以傳之
以信遠則必忠之以言言必或傳之夫傳兩

兩國之君喜怒之言

喜兩怒之言天下之難者也夫兩喜必多溢

過　言過當　多不實　過

美之言兩怒必多溢惡之言凡溢之類妄妄

致疑貌　字法　兩邊皆歸咎於傳言者

則其信之也莫莫則傳言者殃故法言曰傳

但傳其朴實頭說話　其過當處勿傳　乃可以自全　戲相搏者

其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧鬬力

始爲等閑　其終實實爭打　益其戲太甚則多有過當處

者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲

初筵秩秩　其後載號載呶　太甚則多爭競以爲樂

酒者始乎治常卒乎亂泰至則多奇樂洛九

事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將（始其爲事誠信　其後鄙詐生焉　初爲苟簡）

畢也必巨言者風波也行者實喪也夫風波（虛而紛亂　有迹則真喪矣）

易以動實喪易以危故忿設無由巧言偏辭（紛亂難定　實不副名或成患害　言　忿言多是造設有何來由　花巧言語只說得一偏）

獸死不擇音氣息茀然於是並生心厲剋（譬如相罵無好言其氣勃然而出　勃　於是聽其言者並生忿厲之心）

核太至則必有不肖之心應之而不知其然（若乃心行艱難刻核太甚則人亦以忿心應之　於此猶不加省改而尚莫知其然也）

也苟爲不知其然也孰知其所終故法言曰（將不知其所終　引書就奉使事上結）

此仍像持前段

不遷改君命 聽其自然不勸人成事 縱有過度念頭求益其事而遷令勸成則其事必危 兩君

無遷令無勸成過度益也遷令勸成殆事美

章法 溢字之誤

相好非一日可成 一言不合便成惡矣駟不及舌 吾子若能乘有物而游於無物

成在久惡成不及改可不慎與且夫乘物以

託於不得已之義命以養吾心之中 斯其至矣 何必過於作爲以反命於君

遊心託不得已以養中至矣何作爲報也莫

盡其天數 然豈易能哉 魯賢人隱者 爲太子師 蒯聵

若爲致命此其難者顔闔將傅衛靈公太子

名瑗衛大夫 性近於殺 縱其

而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之

敗度 法度 以法度繩之 則禍先及已

爲無方則危吾國與之爲有方則危吾身其

言其患恃吾而不
至危我国矣
且忌我而危我身
矣

知適足以知人之過（自過則不知）而不知其所以過若然（如此之人）

者吾奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之

正汝身哉（且就自家身上理會）形莫若就（外爲恭敬隨順之形）心莫若和（內則盡我調和誘導之意）雖然之二者

有患（猶覺有患害）就不欲入（形雖順之不欲與之苟同）和不欲出（雖和以導之於善而不自顯其名）形就而入（就而至於入則連自家都放倒）且爲顛（四者只是

顛危而不扶持將與彼俱亡之意）爲滅爲崩爲蹶心和而出（和而至於出則有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄）且爲聲爲名爲

妖爲孽（生妖孽）彼且爲嬰兒（無知識）亦與之爲嬰兒（姑順）彼且爲

孟子論孔子獵較
事亦有此意相
類即好貨好色
好勇好樂等章
作用亦是如此

無町挺畦携亦與之爲無町畦彼且爲無崖 無準繩 無畔岸

亦與之爲無崖達之入於無疵汝不知夫螳 言彼放蕩不檢我且不拂其意到其可覺悟處就加點化便躍然無疵矣

螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是

其才之美者也戒之慎之積伐而美者以犯 誇其小才以犯世所忌者

之幾矣汝不知夫養虎者乎不敢以生物與 幾於危身

之爲其殺之之怒也不敢以全物與之爲其 虎 虎

決之之怒也（齧斷）時其飢飽達其怒心虎之與人

異類而媚（親媚）養己者順也（順其情也）故其殺者逆也（乃至於爲虎所殺者逆其情者也）夫愛

馬者以筐盛（成）矢（屎）以蜄（臏）盛（成）溺（灰泥器）適有蚉寅（愛馬之至適見蚉虻嚼之）

僕（盲）緣（御者）而拊之不時（卒然拍之出馬不意）則缺銜毀首碎胷（故致驚怒決去銜勒毀碎其身首之飾）意（怒心）

有（忽至）所至而愛有所亡（則前日之愛亡之矣）可不慎邪匠石之齊至

乎曲轅（山名）見櫟社樹（社中櫟樹）其大蔽牛絜（量度）（字法）之百圍（徑尺爲圍蓋十丈也）其

高臨山十仞（四尺曰仞）而後有枝其可以爲舟者旁十（句）

（其可爲舟其身可知矣　旁枝）

數（法）觀者如市匠伯（匠石字）不顧遂行不輟弟子厭觀（厭足　字○法）

之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗

見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪

曰已矣勿言之矣散木（無用弃材）也以爲舟則沈以爲

（津液脂出）

棺槨則速腐以爲器則速毁以爲門戶則液

有致

樠（法）瞞以爲柱則蠹。是不材之木也。無所可用。故能若是之壽。匠石歸。櫟社見夢曰。女將惡（何以）乎比予哉（比我）。若將比予於文木邪（天下之木多以文見伐）。夫柤（查）梨橘柚。果蓏（裸）之屬（木實 草實）。實熟則剝。剝則辱。大枝折。小枝泄。此以其能苦其生者也（材能）。故不終其天年而中道夭（折）。自掊（剖）擊於世俗者也（取）。物莫不若是（豈惟木 凡物之理莫不如是）。

頼拴

折筆健

且予求無所可用久矣。幾死。乃今得之。為予罵匠石為幾死之人 乃今得以無用為余大用

大用。使予也而有用。且得有此大也邪。且也不剝即辱

若與予也皆物也。奈何哉其相物也。而幾死匠石雖人我雖櫟木皆天地間一物 汝奈何以物相譏 汝

占

之散人。又惡知散木。匠石覺而診其夢。弟軫

此木志趣既欲無用 何為而用於社 閉口勿言

子曰。趣取無用。則為社何邪。曰。密。若無言。彼匠石

直寄寓于社耳 而今乃為不知已者罵而辱之 縱不為社

亦直寄焉。以為不知已者詬厲也。不為社后 法

此殆爲漆園吏之意

者。且幾有翦乎。（亦豈有人剪伐之）且也。彼其所保與衆異。（且其所守與衆不同）而以（而以）

義譽之。不亦遠乎。（義理喻之）南伯子綦（即南郭伯長也）遊乎商之丘。（丘在今梁國睢陽縣）見

大木焉有異。（句法）（其大異于衆木）結駟千乘。隱將芘（庇）其所藾。（賴）（句法）（藾蔭也芘庇也雖千駟隱于樹下而求其所蔭藾亦能芘之）

子綦曰。此何木也哉。此必有異材夫。仰而視

其細枝。則拳曲而不可以爲棟梁。俯而視其

大根。則軸解而不可以爲棺槨。（如輪軸之解散）（句法）咶（舐）其葉。則

口爛而爲傷。嗅（休去聲）之。則使人狂酲（呈）三日（酒病曰酲言狂如病酒也○字法○）

而不已。子綦曰。此果不材之木也。以至於此

其大也。嗟乎。神人以此不材。（因是以知神人亦以是不材故精神凝固人不壞而天獨存也）宋（地名）有荆氏者。宜（地土所宜種此三木）

楸（秋）柏桑。其拱把（兩手所圍 一手所握）而上者。求狙猴之杙（弋）者（字○法）（所以棲戲猴猻者）

斬之。三圍四圍。求高名之麗（大家棟）者斬之。（字○法）七圍八

圍。貴人富商之家求樿（善）傍者斬之。（○字法○）（棺之全邊者）故未終

其天年而中道之夭於斧（折）斤此材之患也故（古巫祝）

解之以牛之白顙（額）（爽）者與豚之亢（高）鼻者與人（書名 言）

有痔（隱創）病者不可以適河（此三樣不可用以祭河）此皆巫祝以知之矣

所以爲不祥（巫祝則知以此三者爲不祥）也此乃神人之所以爲大祥（不知神人乃以此無用爲大祥也）也

支離疏（支體不全貌 人名）者頤（移）（句法）隱於齊（脊曲之狀）（臍）肩高於頂（頸縮之狀）會撮（噲）（椎髻）指

天五管在上兩髀（陛）爲脇（五臟屬于背背曲則管向上髀腿也脇臂也脊曲故髀與肩並）挫鍼（縫衣）（字法 句法）（針）治繲（浣衣）（解）足

以餬口鼓筴策播精足以食嗣十人上徵武 以箕播米

士則支離攘臂於其間上有大役則支離以 而不徵

有常疾不受功上與病者粟則受三鍾與十 不任作役故無功可受 句

法 束薪夫支離其形者猶足以養其身終其天

年又況支離其德者乎孔子適楚楚狂接輿

遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不

可待往世不可追也。天下有道聖人成焉。天

成其功

下無道聖人生焉。方今之時僅免刑焉。福輕

全其生　免于刑亦幸矣

乎羽莫之知載。禍重乎地莫之知避。已乎已

此亦甚易不知受而用之　反是傷生而乃不知避之

乎臨人以德。殆乎殆乎畫地而趨。迷陽迷陽。

自尊以臨人　拘束以自苦　自迷其光明

無傷吾行。吾行卻曲無傷吾足。山木自寇也。

不直道而往　一句忘己徇物之喻

膏火自煎也。桂可食故伐之。漆可用故割之

三句衒美求用之喻

人皆知有用之用而莫知無用之用也

爲 爲

精警語

內篇德充符第五

魯有兀（獨足）介（當作）者王駘（人姓名）。臺從之遊者。與仲尼相若。常季（人名）問於仲尼。曰。王駘。兀者也。從之遊者。與夫子中分魯。（各半）立不教。坐不議。（與弟子坐立不言）虛而往。實而歸。（往從者皆有所得）固有不言之教。無形而心成者邪。（外無所見 而心感化之）（耶下同）是何人也。仲尼曰。夫子。（㝶）聖人也。（指王駘）丘也直後而未（句法）（直在衆人之後未得往師）

往(之耳)爾丘將以爲師而況不若丘者乎奚(句法)(何但)假魯

國丘將引天下而與(同)從之常季曰彼兀者也

而王(字法)(勝)先生其與庸(常人)亦遠矣若然者其用心也

獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之(彼與變俱故生死不變於彼)

變雖天地覆墜亦將不與之遺(遺謂遺變於彼)審乎無假而(知吾身與天地同爲一物幻化皆非

實相故不受變滅超然獨存不與物遷化 又能主張萬化 執其樞紐)

不與物遷命物之化而守其宗也常季曰何

即儒者分殊
理一之旨說自
精警

物焉物也知即
萬物皆一意但
此指自貴言

謂也。仲尼曰。自其異者視之。肝膽楚越也。自

肝不可爲膽膽不可爲肝

其同者視之。萬物皆一也。夫若然者。且不知

耳亦可視目亦可聽如六用一原　渾合爲一　既遊于和則觀物皆無欠剩

耳目之所宜。而遊心乎德之和。物視其所一。

不見彼此得喪　即肝膽楚越之意不以喪足之故纓蒂其心

而不見其所喪。視喪其足。猶遺土也。常季曰。

彼其爲己者不過以知得心耳　[illegible]其本然之心　由于知覺之心　此亦常事耳

彼爲己。以其知。得其心。以其心。得其常心。物

人何獨尊之　字法

何爲最之哉。仲尼曰。人莫鑑於流水。而鑑於

精鑿

將卽受命于天者

止水。惟止能止眾止。受命於地。惟松柏獨也

水定故也水定能鑑眾形心定能止眾止

則松柏居天下之大器

在冬夏青青。受命於天。惟舜獨也正。幸能正

松柏所以獨異於眾木

惟舜也正

生卽性也能正己之

性以正人之性舜之所以獨異於眾人

保其太始之正性也正如養勇之人以無懼爲主而不動心置勇于度

生以正眾生。夫保始之徵。不懼之實。勇士一

外者

兵書以攻九天牧九地故謂九軍

求名自信者且不憚生死若是

人。雄入於九軍。將求名而能自要者。而猶若

官如官天下之官府之言聚也言我與天地萬物同出一原

直寄寓于此六骸之中而以耳目爲象

是。而況官天地。府萬物。直寓六骸。象耳目。一

一知其本然之知

而未嘗以物以喪心者乎

彼乃得道之人且擇日而升于至道

升也

知之所知。而心未嘗死者乎。彼且擇日而登

（至也）（法）假。格人則從是也。（衆人從學于王駘者從是而已）彼且何肯以物爲事乎。（彼何嘗求以教人爲事）申

（氏）（名）屠嘉。兀者也。而與鄭子產同師於伯昏無人。（雜篇作脊人）

子產謂申屠嘉。曰。我先出則子止。子先出則（以同坐出入爲嫌）

我止。其明日。又與合堂同席而坐。子產謂申（不如約）

屠嘉。曰。我先出則子止。子先出則我止。今我

將出。子可以止乎。其未邪。且子見執政而不（執政子產自稱言子與我同[illegible]）

既被刑者過不可掩
所謂自狀其過也而
故以為足不當亡

違(而不避)子。齊執政乎。(字法 則與執政平等矣)申屠嘉曰。先生之門(指伯昏無人)。固有執(乃論德之地固有以勢位)

政焉(法 相稱如此哉)如此哉。子而悅子之執政而後人者也(言子以貴先人 字法)。

聞之曰。(喻其心鑑不明)鑑明則塵垢不止。止則不明也。久與

賢人處則無過。今子之所取大者(字法 求廣見識)。先生也。而

猶出言若是(齊執政之言)。不亦過乎(尤也)。子產曰。子既若是矣。

猶與堯爭善。計子之德(言其不自量)。不足以自反邪。申屠

未被刑者過犹未
露所謂不狀其過
也而能自知俾免
以爲足不當存

嘉曰。自狀其過（句法）以不當亡者衆。（怨足不當亡者衆人也）不狀其過以不當存者寡。（謂足不當存者亦鮮矣）知不可奈何而安之若命。惟有德者能之。（知事事出於命而安之）（己是過受刑而安之若命）遊於羿之彀（構）中。（句法）中央者。中地也。（天下之履危機而不遭禍者如游于羿之彀中中央）（雪法犯在所必中之地）然而不中者。命也。（有被刑之理偏不受刑幸免耳）人以其全足笑吾不全足者衆矣。我怫（咈）然而怒。（當初亦不能安之若命）而適先生之所。則廢然而反。（失其所以怒）（一見先生而歸）不知先生之洗（字法）我以善邪。（是先生滌我以善而不自知也）吾與夫子

遊十九年矣而未嘗知吾兀者也今子與我（不見形骸）（形骸之內德之序）

遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦（子執我德遊耳）（德不可見故曰內）（而索我外好）（兀可見故曰外）（是大過所以）

過乎子產蹵然改容更貌曰子無乃稱（取大於先生者矣）（不安貌）（稱謂其善言盡服善而譽之）（句法）

兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前（字）（無足趾遂以爲稱）（無趾故踵行）（兀）

既犯患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾惟（不能復全其足）

不知務而輕用吾身吾是以亡足今吾來也

猶有尊足者存吾是以務全之也夫天無不
所貴不在形骸之內言有性也

覆地無不載吾以夫子爲天地安知夫子之
責其不謹是不及天地也

猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎

請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無

趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全
怪其方復學于老子

德之人乎無趾語老聃曰孔丘之於至人其

未邪。彼何賓賓（恭貌）（句法）（字法）以學子爲。彼且蘄（祈）以諔（俶）（彼且爲善救惡汲汲焉求以奇異非常之名聞于世）

詭幻怪之名聞。不知至人之以是爲己桎梏（聖人無名故以名聞爲桎梏）（名）（木在足 木在手）

邪。老聃曰。胡不直使彼以死生爲一條。以可（皆刑具）（孔子）（無死無生）

不可爲一貫者。解其桎梏。其可乎。無趾曰。天（無是無非）（刑型也型成）

刑之。安可解。魯哀公問於仲尼曰。衛有惡人（也言性成之人根器如此安可解）（醜貌）

焉。曰哀駘（臺）它（陀）。丈夫與之處者。思而不能（醜貌）（名）

描寫得淋漓如許

去也。婦人見之。請於父母曰。與人爲妻。寧爲夫子妾者。數十而未止也。未嘗有聞其唱者（不先人）也。常和而已矣（惟應感）。無君人之位。以濟乎人之死（拯人危）。無聚祿以望人之腹（飽人欲）。又以惡駭天下（醜貌可驚詫）。和而不唱（不能首事）。知不出乎四域（不見其有遠畧）。且而雌雄合乎前（人事勝負皆來執成）。是必有異乎人者也。寡人召而觀之。果以惡駭天下。

句法　字法

與寡人處不至以月數而寡人有意乎其爲（句法）人也不至乎朞（基）年而寡人信之國無宰（主）而寡人傳國焉（委之以國政）悶（門）然而後應（無意而荅）氾（泛）而若辭（畧無係着）寡人醜乎（自愧）卒授之國無幾何也（不幾時）去（句法）寡人而行寡人卹（字法）焉（憂）若有亡也（如有失）若無與樂（洛）是國也是何（是何如人而使）人者也（人愛恋若此）仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見㹠（豚）（設喻）

此段道理精微

以意下又是一意

子食（食乳）嗣於其死母者少焉眴（目動也謂母死目動）瞬若皆棄之而走不見已焉爾（以爲目之瞬不見已也）不得類焉爾（形之僵不類已也）所愛其母者非愛其形也愛使其形者也（形不足愛即不足嫌）戰而死者其人之葬也不以翣殺資（戰死則無武故不資以翣）刖者之屨無爲愛之皆無其本矣（戰以武爲本　屨以足爲本）爲天子之諸御不爪翦不穿耳（又設喻　揀擇嬪御不翦不穿全其形也于以垂至尊之眄）取娶妻者止於外不得復使（不在官役使恐胼胝其手足無以結新昏之懽）形全猶足以爲爾而（形全者猶足以動人）

况全德之人乎今哀駘它未言而信無功而親使人授己國惟恐其不受也是必才全而天之降才渾全己之成德不炫也德不形者也哀公曰何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毁譽飢渴寒暑是皆事情之變與天運之流行如環無端事之變命之行也日夜相代乎前而知不能雖有知者不能求其始規乎其始者也故不足以滑誠知其未始有始何至滑亂吾之太和字骨法和不可入於

靈府（精神之宅）使之和豫通而不失於兌（今使吾德之和豫通于死生窮達而不失其和）（卽和也）使日夜無郤（與日俱新）

隙　而與物爲春（隨寓而樂）是接而生時於心者也（是應萬變時行時止莫非天運之自然）是之（此箇和德不繼乎）

謂才全（物交之感便是才全）何謂德不形曰平者水停之盛也（天下之平莫盛於停水）其

可以爲法也（萬物盡準焉）內保之而外不蕩也（平則內能自保　停則外不搖蕩）（水之平猶德之和）德者成和（全此性中）

之修也（和德之修也）德不形者物不能離也（德隨物而見）（爲）（者）哀公異日以

告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之

紀而憂其死吾自以爲至通矣今吾聞至人

恐民傷

之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與

孔丘非君臣也德友而已矣闉因跂企支離

曲跂也 形不全貌

無脤辰說税衞靈公靈公說悅之而視全

無脣也 同 下 視全人反不如之

人其脰豆肩肩甕盎大癭影說税齊桓公

頸 細小貌 大癭之狀

桓公說之而視全人其脰肩肩故德有所長

愛其德

而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘
此謂誠忘故聖人有所遊而知爲孽約爲膠
德爲接工爲商聖人不謀惡用知不斲惡用
膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天
鬻也者天食也既受食於天又惡用人有
人之形無人之情有人之形故群於人無人

而忘其形　形　句法　德　實　心　以用智爲孽　以揔禮爲固　以德惠爲應接　以技能爲行貨　無思無慮　質任自然　渾然全具　深藏若虛　無所用則天游矣游以天者天鬻之　鬻養也　飼　四者不用　類聚　族

之情故是非不得於身（是非付之於物）眇乎小哉所以屬於（然聖人之身常自謙抑眇乎小哉以聯屬天下　眇陋也）

人也謷（字法）敖乎大哉（句法）獨成其天（其心則謷乎大哉　謷放也　浩然天游所以成其天也）惠子謂莊子曰

人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何

以謂之人莊子曰道與之貌天與之形（句法）（道即天）惡得

不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子

曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之

韓文送孟東野序鳴字本此

不以好惡內傷其身常因自然而不益生也不以人爲裨益於所生之外

惠子曰不益生何以有其身惠子謂必男女情欲之感人因托以有身今不益生何以有此身

莊子曰道與之莊子不與之辯却以正荅

貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎

子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑外神勞精且吟且瞑皆情世之所謂情也

天選子之形子以堅白鳴眠 字法

天授子以形而子嘵嘵然以堅白強辯鳴是益生傷身而非自然之情也

於入真人

內篇大宗師第六

知天之所爲。自然也 知人之所爲者。以人合天 至矣。知天之所爲者。凡事皆出於天之自然 天而生也。知人之所爲者。以其知之所知。以其可知者盡之而已 以養其知之所不知。以其不可知者付之於天而涵泳以養之 終其天年而不中道夭者。則知養生可以盡年而不中道夭折 是知之盛也。既知天又知人是知之盛也 雖然。有患。所言猶有病處 夫知有所待而後當。夫知必待事定然後見當否 其所待者。特未定也。今吾所言猶有待定而未嘗定也 庸詎知吾所謂天既未定詎能知之 善終者天

[天析者人]之非人乎所謂人之非天乎且有眞人而後有眞知何謂眞人古之眞人[第一過化]不逆寡[不足時順之]不雄成[功成時不誇之]不謩[事無心而爲之][模]士[事][作]若然者過而弗悔當而不自得[或失或成皆委之自然]也若然者登高不慄[天定而物不足以累之]入水不濡入火不熱[皆無入而不自得之意]是知之能登假[格]於道也若此[以是知其知之升於至道也若此]古之眞人[第二存神]其寢不夢[神定]其覺無憂[安]其食不甘[無求]其息深深[不躁]眞人之[然非徒見聞之知][踵根也人氣歸復之]

息以踵（字法）衆人之息以喉屈服者其嗌（字法）（益）言若 處玄家命蒂是也真人性定息常歸根 內無真見言語只在口舌間支吾而嗌咽若哇然

哇（字法）（蛙）其耆（嗜）欲深者其天機淺 天理人欲隨分消長

古之真人不 第三忘精

知說（悅下同）生不知惡死其出不訢（欣）其入不 生 喜 死

距（逆）（巨）翛（蕭）然而往（入）翛然而來（出）而已矣 往來不難貌 知不忘其 知自未始有始中來

所始不求其所終受而喜之忘而復之是之 則終亦歸於未始有始更不必求 受命而生之後常自喜樂 忘其死 復復命而死也

謂不以心捐（沿）道不以人助天是之謂真人 心外無道 夭壽聽天 養其自然而已

若然者。其心志。(中有主)其容寂。(外不動)其顙頯。(無憀慼)葵傀二音凄然似(滋味分淒)

秋。煖(暄)然似春。(意思溫和)喜怒通四時。(喜怒無心猶四時)與物有宜。(隨事合宜而無定跡)而莫

知其極。(下真人一等)故聖人之用兵也。(不得已而)亡國而不失人心。(卽殺之不怨)

利澤施乎萬世。(卽利之不庸)不爲愛人。故樂洛通物。(不任窮達以物成得之爲樂)非聖

人也。有親。(至仁無恩)非仁也。天時。(擇時而動)非賢也。利害不通。(就利而去害)非

君子也。行名失己。(務名喪眞)非士也。亡身不眞。(勞苦以致喪其自然)非役人

也。若狐不偕（讓國自沉）、務光、伯夷、叔齊（扣馬餓死）、箕子（被髮請囚）、胥餘、紀他（陀）、

申徒狄、是役人之役、適人之適、而不自適（此皆遭譏訓以爲人役而失其自得者）（句法）

其適者也。古之眞人、其狀義而不朋（第四叉總論全體大用）（中立不倚）、若不足（自視歉然而[illegible]）

而不承（以卑承人）、與乎其觚而不堅也（自然之貌）（有德隅而無圭角）、張乎其虛而不（大也）（實若虛）

華也。邴邴乎（喜貌）（丙）其似喜乎（似喜而不喜）、崔乎其不得已乎（下也）（悶然而後應意）

滀（聚也）（蓄）乎進我色也（即粹然見於面也）、與乎止我德也（容受）（即虛室吉祥止止也）、厲乎其似（與人同世而不可犯也）

世乎。謷乎。
敖
大而無屈于世
其未可制也。
連乎其似好閉也。
檢括之義
未言似不欲言

悗
俯下之貌
瞞
乎忘其言也。
既言亦若不言
以刑爲體。
本
以禮爲翼。
附
以知

爲時。
隨時
以德爲循。
無容心
以刑爲體者。綽乎其殺也。
雖殺之無忤於我心
以

禮爲翼者。所以行於世也。
輔翼人道而行於世
以知爲時者。不得

已於事也。
不得已而應之
以德爲循者。言其與有足者至於
循是以登假於道與人之有足以至於丘者同而眞人

以人爲勤心行未免欲速苦難而已則養其自然而已
丘小山也
一指[illegible]

丘也。而人眞以爲勤行者也。故其好之也一。

惡也

其弗好之也一。其一也一。其不一也一。其一
其一其不一言好惡有異同皆不出乎造化之外 以好惡爲不同者不知天 無好無惡無天無人一自然而已

者則知天
與天爲徒。其不一與人爲徒。天與人不相勝

也。是之謂眞人。死生。命也。其有夜旦之常。天
死生大數 如旦之必夜 自然必有

也。人之有所不得與。皆物之情也。彼特以天
一毫人力所不得與 此皆物之實理

[illegible]高乎天
爲父。而身猶愛之。而況其卓乎。人特以有君
而況道尊於父乎 字法

爲愈乎已。而身猶死之。而況其眞乎。泉涸。
而況道爲眞君乎 字法

魚相與處於陸相呴（吁）以濕相濡（儒）以沫（口相向而相濡潤）不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也（佛家大道無難唯嫌揀擇亦此意）不如兩忘而化其道（以道觀之渾然無別）夫大塊（天地即造物）載我以形（以形載我）勞我以生（以生勞我）佚我以老（以老佚我）息我以死（以死息我）故善吾生者乃所以善吾死也（兩忘而化于道便是善生善生便是善死）夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者負之（負舟）而走昧者（熟睡）不知也藏小（以大藏小）

大有宜（宜矣）猶有所遯（猶不能無失）若夫藏天下於天下（以天下之理藏於天下之物）而不得所遯（則無所失）是恒物之大情也（此物之實理也）特犯人之形而猶（偶 禀）喜之若人之形者（凡所以順適其形者）萬化而未始有極也（千變萬化未始有止極也）其爲樂（洛）可勝計邪（耶下同）（然樂不可極未免有遯）故聖人將遊於物之所（卽藏天下于天下）不得遯而皆存（而與道皆存）善夭善老善始善終人猶效之（聖人善此四者人猶效之）又況萬物之所係而一化之所待乎（太宗師者萬物所係一化所待也）（卽萬化）夫道

靜之動也　動之符也　爲爲而無以爲　形形而無其形　有師可傳　莫得而有　以心契之

有情有信無爲無形可傳而不可受可得而

莫得其朕　道無本根　未有天地先有此道

不可見自本自根未有天地自古以固存神

鬼帝得之以神　天地得之以生　四句極贊道之爲物　不知太極爲何物

鬼神帝生天生地在太極之先而不爲高在

卽六合

六極之下而不爲深先天地生而不爲久長

古之帝王　整齊乾坤

於上古而不爲老狶喜韋氏得之以挈天地

忻合元氣　四維星斗　常久　不易其度

伏戲羲得之以襲氣母維斗得之終古不忒

日月得之終古不息（不晦其明）堪坏（胚）（崑崙山神人面獸形）得之以襲崐（昆）（山名）
崘（倫）馮夷得之以遊大川（水神華陰潼鄉隄伯人服八石得水仙是爲河伯）肩吾得之以處泰（泰山神）
山黃帝得之以登雲天（卽鼎湖上升之事）顓頊（旭）（帝高陽氏）得之以處玄（人君恭默思道
之宮）宮禺（愚）强（北方神黑身手足乘兩龍雯龜爲之使）得之立乎北極西王母（西方神美容貌）得之坐乎
少廣（西方空界之名）莫知其始莫知其終彭祖得之上及有
虞下及五霸（年八百歲）傅說（商之賢相）得之以相武丁（高宗）奄有天下

東維在箕斗間傳說死其精神乘東維騎箕尾爲列宿今尾上有傳說星

乘東維騎箕尾而比於列星南伯子葵問乎

弱子也

女偊禹曰子之年長矣而色若孺子何也曰

吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡

姓名 天質聰明

可子非其人也夫卜梁倚錡有聖人之才而

未覺 覺性純粹 忘聰明

無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才

吾欲以教之庶幾其果爲聖人乎不然以聖

人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之

得道而才亦充

三日而後能外天下已外天下矣吾又守之

忘富貴

七日而後能外物已外物矣吾又守之九日

忘交接

漸進而至於遺其身　忘形骸

如平旦清明　○字法

而後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而

二句總是無死生

自見而人不見也　○字法

後能見獨見獨而後能無古今無古今而後

二句又讚言殺之不爲死　○句法

生之不爲生也

能入於不死不生殺生者不死生生者不生

其爲物無不將也無不迎也無不毀也無不（此四句只是自然而然）成也其名爲攖寧（雖在擾亂中而其定者常在故曰攖寧）（攖 字法 嬰）攖寧也者攖而後成者（是因擾而後成此名也）也南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨（指文字）之子副墨之子聞諸洛誦（指翻誦）之孫洛誦之孫聞之瞻明（見得徹）瞻明聞之聶許（目聶而心許之）聶許聞之需役（耳聽手書待役於主人）需役聞之於謳（嘆而味之）於謳聞之玄冥（氣始）玄冥聞之參寥（無名之始）參

寥聞之疑始（無始之始）子祀子輿子犁子來四人相與

語曰孰能以無（無始）爲首以生爲脊以死爲尻（字法）

（同）孰知死生存亡之一體者吾與之友矣四

人相視而笑莫逆於心遂相與爲友俄而子（字法）

輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以（造物偉哉其大乎）

（病狀）（曲身）（瘡也）（瘡發處有五管）（使我）（句法）

予爲此拘拘也曲僂（縷）發背上有五管頤隱

於齊肩高於頂句（○字句法）（髻也）贅指天（露頂）陰陽之氣有沴（○字法）（陰陽沴亂之氣）

（干我心）戾其心閒（閑）而無事跰（○字法）（病不能行貌）躚（仙）而鑑於井曰（言扶杖而自照于井）

嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也（指病體而言）子祀

曰女惡之乎（惡死）曰亡（無同）予何惡（○字法）浸假而化予之（假使造物者浸浸而化予身爲他物）

（則予自異物中安其常而適其適即順造化而無好惡之意 浸漸也）

左臂以爲雞予因以求時夜（○字法）浸假而化予之

右臂以爲彈予因以求鴞（梟）炙浸假而化予

之尻以爲輪以神爲馬予因而乘之豈更駕哉且夫得者時也（生時當生）失者順也（死理當順）安時而處順哀（不惡其死）樂（洛）（不悅其生）不能入也此古之所謂縣解（不爲死生所係）而不能自解者物有結之（凝結於物者也）且夫物不勝天（自然）久矣吾又（吾又何惡）何惡焉（死以求生哉）俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之子犁往問之曰叱（句法）避（叱其妻子避去謂無哭泣驚將化之人）無怛（字法）（荅）化倚

其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將（將化汝爲何物）

奚以汝適（將使汝何往）以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎（鼠虫人之所甚賤而氣使之散爲肝與臂又其所惡者也）子

來曰父母於子東西南北唯命之從（聽其所往）陰陽於

人不翅於父母彼近（速）吾死而我不聽我則悍（悍捍抵也言鼠肝虫臂隨其所化）

矣彼何罪焉（而不敢逆 彼謂死也適去順之何罪於彼）夫大塊載我以形（以形載我）勞我以生（以生勞我）佚

我以老（以老佚我）息我以死（以死息我）故善吾生者（安）乃所以善吾（順）

卅段字乙神来

死也今大冶鑄金金踊躍曰我且必爲鏌（莫　劍名）鋣耶大冶必以爲不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳（唯願爲人　句法）夫造化者必以爲不祥之人今一以天地爲大鑪以造化爲大冶惡乎往而不可哉成然寐（以生爲寐　句法）蘧（僵直）渠然覺（以死爲覺）

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無相與（無心也）

相爲於無相爲（無爲也）孰能登天遊霧（遊於物外）撓（戲弄）（字梟）挑（法兆）無

極相忘以生（不說生）無所終窮（不惡死）三人相視而笑莫逆

於心遂相與友莫然（少頃）有閒而子桑戶死未葬

孔子聞之使子貢往待事焉（助喪事）或編曲（織箔）或鼓琴（子孝琴）

相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而（汝）已

反其眞而我猶爲人猗（嘆詞）子貢趨而進曰敢問（謂還歸造化）

臨尸而歌。禮乎。二人相視而笑曰。是惡知禮意。（禮之意重在反始）子貢反。以告孔子曰。彼何人者邪。修行無有。（不由禮是無修也）而外其形骸。臨尸而歌。顏色不變。無以命之。（名）彼何人者邪。（喚作何等人物）孔子曰。彼遊方之外者也。（釋氏所謂出世法）而丘遊方之內者也。（在世法中）外內不相及。而丘使女往弔之。丘則陋矣。彼方且與造物者為人。（友）而遊

乎天地之一氣（物初）彼以生爲附贅縣疣（以有生爲累 句法）（尤）以死爲決疣潰（換）癰（死則大患乃解 句法）夫若然者又惡知死生先後之所在假於異物託於同體（卽圓覺地水火風 四大合而成體之說）忘其肝膽遺其耳目（外其身也）反覆終始不知端倪（詣）（任其變化而不知反覆終始之端倪也）芒然彷徨乎塵垢之外（無係貌）（不知身世之何有）逍遙乎無爲之業（任去來之自然）彼又惡能憒憒（貴）（亂也）然爲世俗之禮以觀（示）衆人之耳目哉（字法）子貢曰

然則夫子何方之依。曰。丘。天之戮民也。雖然。即帶懸不解者謙詞

是與汝共遊方外

吾與汝共之。子貢曰。敢問其方。孔子曰。魚相

造之爲言生也

造乎水。人相造乎道。相造乎水者。穿池而養

句法

得水不拘多少

給。相造乎道者。無事而生定。故曰。魚相忘乎

隨分量爲事而自定

不若

江湖。人相忘乎道術。子貢曰。敢問畸人。

不若

子貢言若此則爲獨行人矣故問畸人

計奇二音

奇異

字法

曰。畸人者。畸於人。而侔於天。故曰。天之小人。

合于自然

爲世俗之禮者

乃人中矜細行之君子　若果有　則亦　然則侔天者天之君子也

人之君子，人之君子，天之小人也。」顔回問仲

三桓之後　名

尼曰：「孟孫才，其母死，哭泣無涕，中心不慼，居

以善喪之名高於魯國

喪不哀。無是三者，以善喪蓋魯國。固有無其

常

實而得其名者乎？回一怪之。」仲尼曰：「夫孟孫

盡道　知天　彼於哭泣之事猶欲簡去而不得也行於不得簡之中今

氏盡之矣，進於知矣。惟簡之而不得，夫已有

已有所簡矣　此謂進乎知也　生死付之自然

所簡矣。孟孫氏不知所以生，不知所以死，不

（不知生故不就先）知就先（不知死故不就後）不知就後（直與萬物同化于大冶之中）若化爲物以待其所不知（聽其自然而已）之化已乎（休心滅意之謂）（習正不知之化）且方將化（順其將化）惡知不化哉方將不化（順其不化）惡知已化哉（化與不化等於夢覺今吾與汝特夢之而未覺者耶）吾特與汝其夢未始覺者邪（且彼之）且（居喪）彼（句法）有駭形（哀之容也）而無損（字法）心（不滅性也）（者）有旦（字法）宅（生也）（寄也）而無情（字法）死（實）（也）孟孫氏（獨見得破）特（字法）覺人哭亦哭（姑隨世情而人哭亦哭）是自（句法）其所以乃（是自其所以欲簡而不得而已有所簡也）且也相與（且相與怪之者特見我耳矣）吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎（焉知吾之所見當否何知）且汝夢（字法）爲

鳥而厲（戾）乎天。夢爲魚而沒於淵。不識今之言（未寤覺之中。不可以爲寤覺。不識今之所謂吾之）者。

其覺者乎。其夢者乎。（語）（語）造適不及笑。（句法）（適意而樂不暇及于咲也）獻笑不（字法）（適然而咲不暇於安排）

及排。安排而去化。乃入於寥天一。（字法）（順天之自然而安排去之則化而入于天矣）（即天也道也自然也）意而子見（賢士）

（敎）

許由。許由曰。堯何以資汝。（字法）意而子曰。堯謂我（汝何必）

汝必躬服仁義而明言是非。許由曰。而奚來

（語助詞）

爲軹。只（句法）夫堯既黥（字法）（同鯨下）（毁道德以爲仁義似黥之）汝以仁義而劓（字法）（義下同）（破玄同以爲是非似）

劓之

汝以是非矣。汝將何以遊夫遥蕩恣睢轉徙

言汝被他斅壞了何以遊于逍遥自在之境乎　句法　縱散　字法　自得貌　變幻

之塗乎。意而子曰。雖然。吾願遊其藩。許由曰。

藩籬　字法

不然。夫盲者無以與乎眉目顏色之好。瞽者

言汝無美資不足以聞道也

無以與乎青黃黼黻之觀。意而子曰。夫無莊

美人

之失其美。據梁之失其力。黃帝之亡其知。皆

勇士　言汝能有道而化人使人

在鑪錘之間耳。庸詎知夫造物者之不息我

去其舊習而自悟在夫子陶鑄之間耳　字法　句法

黥而補我劓使我乘成以隨先生邪許由曰

成完具之義黥者息劓者補則完成矣 字法 事

未見得汝便能如此 許由自述其師之德

噫未可知也我爲汝言其大略吾師乎吾師乎䪡萬物而不爲義澤及萬世而不爲仁

齎 有將消殺萬物盡爲虀粉 以下總是形容其無心自然

長於上古而不爲老覆載天地刻彫衆形而不爲巧此所遊已

吾師之德若此此吾之所遊心也

顏回曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也他日復

見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹵然曰何謂坐忘顔回曰墮

字法

隳

枝體黜聰明離形去知同於大通此謂坐忘仲尼曰同則無好也化則無常也而果其賢乎丘也請從而後也

無好惡

無住而生其心

言回賢於我也

子輿與子桑友而淋

雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食（嗣）
之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母
邪天乎人乎有（句法）不任（憊也）其聲而趨（字）（歌不成頭緒）舉（促法）其詩焉
子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使
我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天
（死生窮達雖父母天地亦無容心焉凡）
無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

人生於父母天地又何容心乎故曰莫之致而致莫之爲而爲者命也此語極精

之者而不得也。然而至此極者。命也夫。

内篇應帝王第七

齧缺問於王倪。四問而四不知。（四以不知荅之）齧缺因躍而大喜。行以告蒲衣子。（即披衣王倪之師）蒲衣子曰。而乃今知之乎。有虞氏（古帝王）不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以要人。（懷仁以結人之心）亦得人矣。而未始出於非人。（非人天也不出於天則非自然無爲可知）（字法）泰氏其臥徐徐。（紓徐）（字法）其覺于于。（自得之貌）（字法）一以己爲馬。一以己爲牛。（句法）（人以己爲馬牛宜之不問言聽其誰何也）其（一道有情有信）

知情信，其德甚真，而未始入於非人。

（知情性即知道也　真德只是箇渾沌未分　此又天不足以名之　字法）

肩吾見狂接輿。（人名）狂接輿曰：日中始何以語汝？肩吾曰：告我君人者以己出經式義度，（句法　常道　以義為程式　句法）人孰敢不聽而化諸！（化）

狂接輿曰：是欺德也。（非實德）其於治天下也，猶涉海鑿河而使蚉負山也。（極言其難）

夫聖人之治也，治外乎？正而後行，確乎能其事者而已矣。且

（詰問之詞言治內也　順其性命之理而行即治內也　為治斷乎盡其性命之能事而已矣）

鳥高飛以避矰（增）弋之害。鼷（奚）鼠深穴乎神丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知（句法）（二虫之無知尚能高飛深穴以全性命曾謂斯民之不若而出經式義以拂亂其常性哉）。天根（人姓名）遊於殷陽（殷山之陽）至蓼水（水名）之上適遭無名人而問焉曰。請問爲天下。無名人曰。去汝鄙人也。何問之不豫也（以此爲問使我不樂）。予方將與造物者爲人（處人世而順造物）。厭（句法）（飽於人事）則又乘夫莽眇之鳥（虛無之氣）以出六極之外（六合之表）而遊無何（太虛之地）

猶壙蕩也 又何爲以治天下爲問使予心不樂

有之鄉以處壙埌浪之野汝又何帠爲以治

天下感予之心爲又復問無名人曰汝遊心

無擾雜 無聲臭 無作爲之迹 私心

於淡合氣於漠順物自然而無容私焉而天

名 敏於向道 勇於

下治矣陽子居見老聃曰有人於此嚮疾彊〇句法〇字法〇

力行 知周物情 疏通明達 學之爲王者

梁物徹疏明學道不勌倦 如是者可比明王

此人 胥徒之更番直事 工技之居肆省功 言不能自適

乎老聃曰是於聖人也〇字法〇胥易技係勞形怵心

者也。且也虎豹之文來田。猨狙之便執斄

句法　以皮之文致人之田獵而取之　猨：袁

狸之狗來藉。如是者可比明王乎。陽子居蹵

字法　縄繫也　胥易技係猨狙執狗之不能自適其適者可比明王乎　蹵：改容之貌

然曰。敢問明王之治。老聃曰。明王之治。功蓋

貸：施　有：向今責之

天下而似不自己。化貸萬物而民弗恃。有莫

名人莫可舉　使民皡皡自喜不知誰所為　立乎不可測識之地　無何有之鄉

舉名。使物自喜。立乎不測。而遊於無有者也。

善相者

鄭有神巫。曰季咸。知人之死生存亡。禍福壽

信作申以道與世亢
而必矜申也

矣。期以歲月旬日若神。鄭人見之。皆棄而走。（畏其言之驗）列子見之而心醉。（心服之）（字法）歸以告壺子。曰。始吾以夫子之道爲至矣。則又有至焉者矣。壺子曰。吾與汝既其文。（盡其外）未既其實。（未盡其內）而固得道與。（謂彼）衆雌而（句法）（卵胎于雌而朕于雄）無雄。而又奚卵焉。（無雄則無卵）（兆呈于色而朕于心無心則無兆）而以道與世亢。必信。夫故使人得而相汝。（汝子必以道高亢乎一世而必人信之則不能無心矣）嘗試與來。以予示之。明日列

子與之見壺子。出而謂列子曰。嘻。子之先生死矣。弗活矣。不以旬數矣。吾見怪焉。見濕灰焉。（如灰已濕而欲滅也 ○字法）列子入。泣涕沾襟。以告壺子。壺子曰。鄉吾示之以地文。（將生機萌于九地之下 ○字法）萌乎不震不正。（若生而不生）（動）（定）是殆見吾杜德（字法）（閉）（生）（意）機也。嘗又與來。明日又與之見壺子。出而謂列子曰。幸矣。（摹寫行術的人話頭最親切）子之先生遇我也。有瘳矣。全然

有生矣吾見其杜權矣列子入以告壺子壺

（杜閑中動機已露）（字法）

子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機發於

（游心虛空　諸無所有）（字法）（一段生氣自踵而發）

踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與

（字法）（即生機）

之見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾

（動靜不定）

無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺

子壺子曰吾鄉示之以太沖莫勝是殆見吾

（沖漠之氣無所偏勝）

衡（字法）（不動不靜氣至於平衡）氣機也。鯢（倪）桓之審爲淵。（况天壤善者機鯢盤桓之淵靜中微動）止水之審爲淵。（况地文杜德機是全然不動）流水之審爲淵。（况太冲莫勝衡氣機水半流半止正得其平有衡之意）淵有九名。（審處也）此處三焉。（言方示其三猶未盡其妙也）嘗又與來。明日又與之見壺子。立未定。自失而走。（季咸）壺子曰。追之。列子追之不及。反以報壺子。曰。已滅矣。（不見其形）已失矣。（不知所往）吾弗及已。壺子曰。鄕吾示之以（示之以未始有始）未始出吾宗。吾與之虛而委（威）蛇。（並其機而順化無跡　自然委委蛇蛇不可名狀）移不知其

誰何因（句法）以為弟（字法）頹靡（變化不窮之貌）因以為波（字法）流（順事無逆之意）故逃也（捉摸不定故逃也）然

後列子自以為未始學而歸三年不出為其（自悔所學之膚淺）

妻（不知有妻也）爨竄食嗣（食豕食如人食不知其有己也）豕如食嗣人於事無與親（不知其有人事也）彫琢（反雕）

復朴（歸朴）塊然（無情無為之貌）獨以其形立紛而封哉（不至紛而有封畛）一以是終（終身以此為常）

無為名尸（尸主也並其主此名者無之）無為謀府（府聚也無思無慮也）無為事任（不以心任事也）無為知主（為知主則任事矣）體（體道）

盡無窮（盡於無窮）而遊無朕（遊心入於無朕）盡其所受乎天而無見得（而不自以為見得）

道之本體亦虛焉盡之矣　既以虛字結上又解箇虛字的樣子

亦虛而已至人之用心若鏡不將不迎應而　來即應

夫即止留

不藏故能勝物而不傷　故能任萬物而不爲物所傷損

南海之帝爲儵　叔下同　喻有象

北海之帝爲忽　喻無形　中央之帝爲渾沌　清濁未分喻自然　儵與忽時

相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽

謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息

此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌

死。

莊子旁注卷之一



